

Mark Scheme (Results)

Summer 2024

Pearson Edexcel International Advanced Level In Arabic (WAA02) Paper 01

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

Summer 2024
Question Paper Log Number P75564
Publications Code WAA02_01_2406_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2024

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

SECTION A: Translation
Apply the grid for each half of the translation (20 marks)

Question number	**Manipulation of language: translation into Arabic (AO2)**
1 **10 Marks** **10 Marks**	<u>The birthplace of 'Oud'</u> Though France is often perceived as the perfume capital of the world, the first fragrance recipe came from Iraq using the beautiful scent of 'oud', which was brought from East Asia. It is one of the most expensive raw fragrance ingredients in the world. With an instantly recognizable wood scent, the fragrant ingredient originates from the bark of trees. Used for over three thousand years, one of the earliest known records came from ancient Mesopotamia* (Iraq), written by a female chemist who made recipes for medical treatment purposes. Oud is an important part of life in the Arab region and part of Arab traditions in general. Today, it's used in a variety of ways: traditionally with high-quality wood chips burnt to welcome guests into one's home and as an oil for perfuming garments. In modern times, almost every famous European and American designer perfume brand offers oud scents for men and women. While it was used in its early stages as medicine and for spiritual cleansing in houses and places of worship, it has now become an international symbol for luxury products for personal and house use. *بلاد ما بين النهرين محل ميلاد العود على الرغم من أن فرنسا غالبا ما ينظر إليها على أنها عاصمة العطور في العالم ، إلا أن أول وصفة عطر جاءت من العراق باستخدام رائحة "العود" الجميلة ، والتي تم إحضارها من شرق آسيا. إنه أحد أغلى مكونات العطور الخام في العالم. مع رائحة الخشب التي يمكن التعرف عليها على الفور ، ينشأ المكون العطري من لحاء الأشجار. استخدم لأكثر من ثلاثة آلاف عام ، أحد أقدم السجلات المعروفة جاء من بلاد ما بين النهرين القديمة * (العراق)، كتبته كيميائية صنعت وصفات لأغراض العلاج الطبي. العود جزء مهم من الحياة في المنطقة العربية وجزء من التقاليد العربية بشكل عام. اليوم ، يتم استخدامه بعدة طرق: تقليديا مع رقائق الخشب عالية الجودة المحترقة للترحيب بالضيوف في المنزل وكزيت لتعطير الملابس. في العصر الحديث ، تقريبا كل مصمم ماركة عطور أوروبية وأمريكية شهيرة يقدم روائح العود للرجال والنساء. بينما كان يستخدم في مراحله المبكرة كدواء وللتطهير الروحي في المنازل وأماكن العبادة ، فقد أصبح الآن رمزاً دولياً للمنتجات الفاخرة للاستخدام الشخصي والمنزلي.

Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable language.
Level 1	1-2	• Very limited use of correct vocabulary and grammar. • Very repetitive or incoherent structures/lexis. • Overall, communication is severely hindered.
Level 2	3-4	• Occasional use of correct vocabulary and grammar. • Frequent lapses in structure/lexis. • Overall, communication is infrequent.
Level 3	5-6	• Acceptable use of correct vocabulary and grammar. • Some lapses in structure/lexis. • Overall, communication is achieved despite errors.
Level 4	7-8	• Good use of correct vocabulary and grammar • Occasional lapses in structure/lexis. • Overall, communication is sound.
Level 5	9-10	• Excellent use of correct vocabulary and grammar. • A variety of structures have been correctly used, including idiomatic phrases, allowing for occasional, insignificant errors. • Overall, communication is excellent.

SECTION B: Essay
Apply both grids once to the essay (30 marks)

Question number	**Content and communication (AO1)**
2	Indicative content **المنتخب النسائي السعودي لكرة القدم يصنع التاريخ** فاز فريق المنتخب النسائي بأول مباراة دولية له، وخلال مقابلة مع المدربة عقب المباراة، قالت: "أنا سعيدة باللاعبات وطريقة أدائهن، إنها لحظة تاريخية." كانت المسابقة أول بطولة دولية لكرة القدم للسيدات المحترفات تستضيفها المملكة العربية السعودية. ويعزز هذا النجاح التقدم المُحرَز في لعبة السيدات بالمملكة منذ إنشاء فرع مخصص لكرة القدم للسيدات في الاتحاد السعودي لكرة القدم منذ خمس سنوات. يوجد الآن خمسمائة وعشرون لاعبة سعودية مسجلة وحوالي خمسين ألف فتاة في دوري المدارس، لكرة القدم. وقبل ثلاث سنوات، تم إطلاق أول دوري إقليمي لكرة القدم للسيدات شارك فيها ستة عشر فريقاً. أما في الدوري النهائي، فتنافست فيه ثمان فرق نسائية. قالت مديرة كرة قدم السيدات في الاتحاد السعودي لكرة القدم: إن "الفوز بهذه البطولة سيُلهم العديد من الفتيات الصغيرات في جميع أنحاء المملكة للمشاركة في كرة القدم، وتجربة الإحساس بالسعادة التي توفرها تلك اللعبة الجميلة. Creative Essay (a) اكتب **قصة** عن كيف أصبحت فتاة مدرسة عربية لاعبة كرة قدم محترفة. ثمَّ اذكر في نهايتها العبارة التالية: **"عادت الفتاة مع فريقها منتصرةً، تحمل بفخر كأس الفوز والميدالية الذهبية".** يجب أن تتضمن الإجابة المعلومات الآتية: عناصر القصة، الزمان والمكان، والشخصيات والأحداث والعقدة (أي الحبكة أو المشكلة)، والحل. **(b) Discursive Essay** اكتب **رسالة** موجهاً إياها إلى المدرب الرئيسي لفريق كرة القدم للرجال في مدينتك، لتشجعه على تكوين فريق كرة قدم للسيدات، ومطالباً بحقهن في ذلك . • يُمكن أن تتضمن الإجابة المعلومات الآتية: • صيغة الرسالة الموجهة إلى مدرب الفريق . • أسباب التشجيع . • أهمية المساواة بين الجنسين في الرياضة بالمجتمع العربي . • أمثلة على نجاح كرة القدم النسائية العربية . • التسهيلات التي ينبغي تقديمها لتشجيع الفتيات على الانضمام إلى الفريق . • كيف يمكن للفريق أن يساعد في إلهام تلميذات المدارس للعب كرة القدم باحتراف .

Question number	**Content and communication (AO1)**	
2		
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable material.
Level 1	1-3	• Less than a quarter of what is written will have shown the ability to express ideas relevant to the narrative, report or description required, and ideas hardly follow a logical sequence. • The piece is rarely coherent and there is so much digression that the overall theme or purpose of the piece is greatly obscured.
Level 2	4-6	• Around a third of what is written will have shown the ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with only occasional evidence of ideas following a logical sequence. • The piece is occasionally coherent and, while there is some digression from the topic, the overall theme or purpose is generally clear.
Level 3	7-9	• Around half of what is written will have shown the ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with some evidence of ideas following a logical sequence. • The piece is sometimes coherent and there is digression from the topic, but the overall theme or purpose is clear.
Level 4	10-12	• Around three-quarters of what is written will have shown the ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with much evidence of ideas following a logical sequence. • The piece is mostly coherent and, while there may be occasional ambiguity or digression from the topic, these appear to be aberrations in an otherwise pertinent piece of work (in creative essays, there is considerable variety and interest, and the reader's attention is captured).
Level 5	13-15	• All of what is written will have shown the ability to express ideas in a logical sequence, and errors do not interfere with comprehension. • The piece is entirely coherent and, while there may be very minor ambiguities or digression from the topic, the piece is confident, fluent, pertinent and purposeful (in creative essays, there is exemplary variety and interest, and the piece is a pleasure to read).

Question number	**Quality of language (AO2)**	
2		
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable language.
Level 1	1-3	• Limited range of vocabulary and grammatical structures, which are rarely used appropriately and effectively to address the needs of the task. • Lexis and grammar may not be accurate, with a high degree of repetition.
Level 2	4-6	• Adequate but predictable range of vocabulary and grammatical structures, only occasionally used appropriately and effectively to address the needs of the task. • Lexis and grammar are occasionally accurate.
Level 3	7-9	• Satisfactory range of vocabulary and grammatical structures, sometimes used appropriately and effectively to address the needs of the task. • Good control of basic language, but there may be errors particularly with more complex structures/lexis.
Level 4	10-12	• A good range of vocabulary and grammatical structures generally used appropriately and effectively to address the needs of the task. • Only occasional lapses in lexical and grammatical control.
Level 5	13-15	• Wide range of vocabulary and grammatical structures used appropriately and effectively to address the needs of the task. • Very good control/accuracy with very few errors.

SECTION C: Research-based Essay
Apply all three grids once to the essay (30 marks).

Question number	**Content and communication (AO1)**
3 **(a)**	Arab Science نبغَ ابن خلدون في علوم مختلفة في التاريخ الأندلسي. أذكر ما تعرفه عن حياته وأسباب شهرته؟ وماذا قدّم للبشرية؟ وما رأيك في إنجازاته؟ •يجب أن تتضمن الإجابة المعلومات الآتية: -عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن خلدون. وُلد ابن خلدون في تونس عام 732هـ، وامتازت تلك الفترة بانتشار العلم، والأدب، وتلقى فن الأدب عن والده، كما أنّه التحق بمجالس العلم . - كان ابن خلدون والياً لقضاء المالكيّة في مصر، لأنه عُرف عنه الزهد والابتعاد عن السياسة . شغل وظائف منها: الكتابة للسلطان أبي عنّان، والحجابة لدى صاحب قسطنطينية ومدرس في جامع الأزهر، والقضاء الخاص بالمالكيّة . أشار معظم الباحثين إلى أن ابن خلدون هو مؤسس علم الاجتماع، حيث استطاع أن يسبق العلماء المؤسسين لعلم الاجتماع الغربي المعاصر بمئات السنين. ومن آرائه التربوية أشار ابن خلدون إلى أن أهداف التربية: - ترك الحرية للفكر عند الإنسان؛ لينشط ويتجدد. - السماح للإنسان بالعيش في مجتمع راقٍ ومتحضر، ومنحهُ حياة طيبة . -إعطاء الإنسان فرصة لكسب الرزق، وتنمية الأخلاق الحميدة التي دعت إليها الأديان. ويختم الطالب موضوعه بأن يذكر رأيه في إنجازاته.
(b)	كان عالماً بارزاً في علوم الطب بالعصر العباسي، وشجَّع على العلاج بالغذاء .اذكر نبذة عن حياته، وأهم إسهاماته التي تركت تأثيراً عظيماً في العلوم الحديثة. وما رأيك في اكتشافاته العلمية؟ •يجب أن تتضمن الإجابة المعلومات الآتية: فخر الدين الرازي (أبو بكر محمد بن زكريا الرازي) هو عالم وطبيب مسلم بارز عاش في العصر العباسي، وُلد في الري (اليوم إيران) حوالي عام 865 ميلادي وتوفي حوالي عام 925 ميلادي. كان شخصية مهمة في تاريخ العلوم والطب الإسلامي وترك تأثيراً كبيراً في التطور العلمي. أهم إسهامات فخر الدين الرازي تشمل: الطب: كان من أبرز أطباء عصره وقدم العديد من الكتب الطبية المهمة، مثل "الحاوي في الطب"، والتي أصبحت مرجعاً رئيسياً في مجال الطب لفترة طويلة. كان يشجع على العلاج بالغذاء واعتبر الوقاية من الأمراض أفضل من العلاج. كما قدم توصيات حول النظام الغذائي وأهميته في الصحة. الكيمياء: قام بأبحاث في مجال الكيمياء وساهم في تطوير تقنيات التقطير واستخدامها في استخلاص الزيوت العطرية والمواد الكيميائية.

	الفلسفة: كان أيضاً فيلسوفاً بارزاً وقام بكتابة أعمال فلسفية حول النفس والعقل والوجود. كان له تأثير في تطوير الفلسفة الإسلامية والفلسفة العربية. في اكتشافاته العلمية: إن فخر الدين الرازي كان عالمًا متعدد المجالات وشخصية مؤثرة في علومه المختلفة. إسهاماته في مجالات الطب والكيمياء والفلسفة كانت حجر الزاوية في تطور العلوم الإسلامية والعلوم الحديثة. تأكيد أهمية الوقاية والعلاج بالغذاء يعكس رؤيته الشاملة للصحة والعلاج، وهو مفهوم مهم لا زال يحتل مكانة كبيرة في العلوم الطبية الحديثة رأي الطالب.
4	**Architecture and Arab Art** (a) تنتشر في المدن العربية مبانٍ سكنية بعضها قديم وأخرى حديثة، متميزة بأشكالها الهندسية المختلفة. اختر مبنيين مختلفين، وصِفهما ثم قارن بينهما من حيث المميزات والعيوب برأيك. •يجب أن تتضمن الإجابة المعلومات الآتية: العمارة هي فن تصميم المباني وإنشائها لتخدم الغرضين النفعي والجمالي معًا. يجب أن تخدم المباني حاجات الإنسان ومتطلباته، وفي الوقت نفسه يجب أن تلبّي معايير الجمال. بالمقارنة اختلفت المساكن والمباني التي بُنيت بناءً على الحضارة والثقافة التي كانت سائدة في زمنها. ومن المعلوم أن فن العمارة له صلة وثيقة بالمكان الطبيعي الذي يعيش فيه الإنسان. المباني التي بناها الإنسان وما زال يبنيها إلى اليوم لها صلة بالمناخ، والطقس، والثقافة، والتاريخ، والذوق الفني. ولكن ما جعل من العمارة فنًا قائمًا بذاته هو تميّزها عن عملية البناء التقليدية، في أنها تأخذ بعين الاعتبار ملائمة المكان لعيش الإنسان وأنشطته وعاداته من جهة، ومدى استقرار البناء واستمراريته وأمنه من جهة أخرى. ومن العيوب: ارتفاع المبنى وعدم وجود مصعد، او ضيق الغرف، ومشاكل عدم توافر الكهرباء والمياه ووسائل الاتصالات والمواصلات والأسواق وغيرها من احتياجات الإنسان الترفيهية والضرورية. المنازل القديمة قد تكون أكبر في المساحة، لكنها تنقسم إلى غرف صغيرة بدلاً من غرف كبيرة. االمنازل الحديثة تستخدم تصميمًا أكثر فعالية للمساحة، مع تقسيم أقل للغرف. (b) • يجب أن تتضمن الإجابة المعلومات الآتية: الخط العربي فنٌ يتلاءم مع التغيرات في البيئة الاجتماعية والعصر في العالم العربي. ما مجالات استخدامه في الحياة اليومية؟ وما أثر التقدم التكنولوجي في تطوير الخط العربي، برأيك؟ - يجب أن تتضمن الإجابة المعلومات الآتية: *استخدام الخط العربي في رسم اللوحات التشكيلية وزخرفة الكتب والأواني، والمباني والأقمشة وغيرها. *.للتطور التكنولوجي أثر كبير على تطوير الخط العربي *في السابق، كانت كتابة الخط العربي تتم بواسطة الأدوات التقليدية مثل الطباشير، والقلم، والورقة، وغيرها. *.ولكن مع تقدم التكنولوجيا، ظهرت وسائل جديدة لتطوير ونشر الخط العربي *أحد التأثيرات الرئيسية للتكنولوجيا هو توفير أدوات رقمية تُسهّل على الفنانين والمصممين إنشاء وتحرير الخط العربي بسهولة. -بفضل البرامج الرقمية مثل (فوتوشوب)، أصبح من الممكن إنشاء أنواع متعددة من الخطوط العربية بسرعة ودقة. هذا يسهم في تنوع الخط العربي وتوفير المزيد من الخيارات للمصممين والفنانين والمهتمين بذلك الفن الحروفي-. - .ساعدت التكنولوجيا في نشر الخط العربي بشكل أوسع عبر الإنترنت

	- يمكن للأشخاص الآن مشاركة أعمالهم الخطية عبر مواقع ووسائل التواصل الاجتماعي، مما يجعل الخط العربي أكثر وجوداً على الصعيدين المحلي والدولي. - يمكن القول إن التطور التكنولوجي قد ساهم بشكل كبير في تطوير الخط العربي من خلال توفير أدوات رقمية ومنصات للعرض والمشاركة، مما زاد من تنوعه وانتشاره. -رأي الطالب..
5(a)	**Comedy in Arabic Cinema** شاهدتَ الفيلم العربي "مراتي مدير عام". اشرح كيف استطاع مُؤلِّفا القصة أن يعرضا قضايا "المرأة" الاجتماعية والسياسية في قالب فكاهي. وما رأيك في وضع المرأة حالياً؟ • MSيجب أن تتضمن الإجابة المعلومات الآتية: الفيلم العربي الفكاهي "مراتي مدير عام"، تأليف عبد الحميد جودة السحار وسعد الدين وهبة، قد عرض مشكلة عمل المرأة. وقد صوَّر المؤلفان بعض المشكلات والمواقف الاجتماعية التي تعاني منها بعض النساء في العمل. -عرض نماذج من الرجال بثقافاتهم المتنوعة من قبول ورفض وظيفة المرأة المديرة. -تحليل شخصية بعض الرجال العاملين، ودوافعهم لرفض أو لقبول ذلك الأمر. - تقييم العلاقة بين المديرة والعاملين. - يعمل زوجها حسين عمر رئيس قسم المشروعات بإحدى شركات الإنشاءات، يفاجأ بنقل زوجته عصمت مدير عام لشركة الإنشاءات التي يعمل بها. -يخفي حسين حقيقة علاقته الزوجية بالمدير العام. - يضطر الزوج للاعتراف بعد أن انتشرت حولهما الشبهات. - وبعد المتاعب التي تعرضت لها تحت سمع وبصر حسين زوجها. -ويبرز من هذا العديد من المفارقات من زملائه في العمل. - واختلاف طباع عصمت في التعامل مع الزوج في العمل عن المنزل. -يتعرض الفيلم لقضية حقوق المرأة من خلال زاوية طريفة. رأي الطالب.

5(b)	OR ناقش أحداث فيلم عربي درسته، يؤدي فيه الممثل شخصية الأنثى بمهارة فنية عالية. حلل أسباب ذلك برأيك. وهل اقتنعت الفتاتان بها؟ لماذا؟ • يجب أن تتضمن الإجابة المعلومات الآتية: يلعب عبد المنعم إبراهيم دور الأنثى بإتقان، ما دفع بعض النقاد إلى وصفه بـ "أبرع كوميديانة مثّلت في مصر". صوته الرقيق ونعومة ملامحه ساعداه في تجسيد الشخصية ببراعة. في "سكر هانم" سيشعر المشاهد، بأنه أمام نموذج لشخصية أنثى حقيقية. وإن المعالجة الكوميدية تخفي أي رغبة ــ إن وجدت ــ في التطرق المبكر الى الإضحاك، أو أن المخرجين يتخفّون وراء الكوميديا لتمرير رسائل لا يقبلها المجتمع في ذلك الزمن أي منذ ستين عاماً. وظهر رد فعل الفتاتين خلال حوارهما حول معاملة سكر هانم لهما.
6(a)   <

	• في فيلم "زوجة رجل مهم"أيضاً يتضح دور والدي الفتاة بشكل واقعي ومعقد ومتناقض. دور الأب (إسماعيل)، يظهر كشخصية محترمة ومهنية، وهو مهندس زراعي لدى الدولة. أما دور الأم (عالية علي)، فهي شخصية محبوبة ومتفهمة. تحاول دائماً الحفاظ على استقرار الأسرة وتسعى للتواصل الجيد مع ابنتها (منى). تمثل الأم قوة العائلة والحنان، وتحاول تخفيف التوترات بين أفراد الأسرة. • ثم يضع نهاية منطقية جداً لتلك الشخصية المريضة رافضاً الاستسلام أو الهزيمة. • رأي الطالب في رسالة الفيلم.
7a **(b)**	**Arabic poetry** "إيليا أبو ماضي" له أبياتٌ من الشعر بعنوان "ابتسم". اذكر ما تعرفه عن الشاعر. ثم انثر مع الشرح بعض الأفكار الرئيسية بالنص. وما ملامح أسلوبه البلاغي برأيك؟ يجب أن تتضمن الإجابة المعلومات الآتية الشاعر اللبناني إيليا أبو ماضي صاحب ديوان " الخمائل"، درستَ له نصاً بعنوان "ابتسم" ولد الشاعر في لبنان عام ١٨٩١م. ثم رحل عنها إلى مصر عام ١٩٠٢م، ولم يبق في مصر طويلاً وهاجر إلى أمريكا عام ١٩١٦. وقد عاش أبو ماضي في أمريكا حتى توفي عام ١٩٥٧. إيليا أبو ماضي الشاعر المهجري الذي أسماه بعض النقاد بشاعر التفاؤل، نلتقي معه هنا في دراسة لقصيدته التي تبعث التفاؤل والسعادة، وتبرز شيئاً من جمال الدنيا المشرق. فهي قد خاطبت النفس البشرية بشكل فيه من النقاء والصفاء. نجد هذه القصيدة تحمل كماً هائلاً من الروح العالية عند الشاعر، فهو قد جعل المتلقي يعيش في بحر السعادة بشكل مقنع ورائع. إن الخطاب الشعري بشكل عام لابد أن يحتوي على مقصد ما، فنجد إيليا أبو ماضي في هذه القصيد قد وضح مقصده واتضح، وذلك بجعل اليائس متفائلاً، والحزين سعيداً، بجمل مركبة ، وحوار شعري بارع. رأي الطالب. OR قرأت نصا ًلشاعر عربي درسته بعنوان "أقدم اعتذاري". اذكر نبذة عن حياة صاحب النص، ولِمَ يعتذر؟ وما هي أهم خصائص أسلوبه الشعري في رأيك؟ • يجب أن تتضمن الإجابة المعلومات الآتية: الشاعر نزار قباني. ولد عام 1923 وقد عاش 75 عاما ًحتى توفي في لندن عام 1998وكان دبلوماسياً. قال في النص أنه: أقدم اعتذاري لوجهك الحزين مثل شمس آخر النهار، عن الكتابات التي كتبتها وعن الحماقات التي ارتكبتها. عن كل ما أحدثته من دمار وكل ما أثرته حولك من غبار. أقدم اعتذاري عن كل ما كتبت من قصائد شريرة في لحظة انهياري فالشعر هو منفاي واحتضاري، لكل ذلك جئت أقدم اعتذاري. يمتاز شعره بالبلاغة والأسلوب السهل. رأي الطالب.
8(a)	**Arabic Literature** ما طبيعة العواطف الإنسانية التي دارت بقصة "سارة" لعباس العقاد؟ وكيف انتصر الكبرياء على مشاعر الحب والتوافق بين البطلين؟ أي البطلين كان على حق برأيك؟ ولماذا؟

	يجب أن تتضمن الإجابة المعلومات الآتية: في قصة "سارة" لعباس العقاد، تتجلى العواطف الإنسانية المتنوعة والمتشابكة خلال تطور الأحداث. وتتراوح هذه العواطف بين الحب والتوافق والكبرياء والانتصار الشخصي. يتم تصوير التضارب والتصادم بين هذه العواطف بطريقة معقدة ومتشابكة، وهذا ما يجعل القصة أكثر إثارة وتشويقاً بالنسبة للكبرياء، يتجلى في قصة "سارة" من خلال عدة طرق. فبطلة القصة، سارة، تتميز بكبريائها ورغبتها في حرية شخصية مستقلة، حيث ترفض القيود التي يفرضها المجتمع والتقاليد عليها. بينما يتجلى الكبرياء أيضاً في بطل القصة الآخر، "همام" الذي يتمسك برؤيته المستقلة ويرفض الاستسلام للقيم القديمة والقواعد المفروضة. فيما يتعلق بالحب والتوافق بين بطلي القصة، فإن هذه العواطف تتصارع مع الكبرياء والرغبة في الحرية الشخصية. تواجه سارة وهمام العديد من العقبات والمشاكل التي تهدد علاقتهما. تشمل هذه التحديات رفض الأهل والضغوط الاجتماعية للتشبث بالتقاليد والقيم القديمة. في نهاية القصة، ينتصر الكبرياء على المشاعر العاطفية للحب والتوافق بين بطلي القصة. يصارع الحب بين سارة وهمام العوائق الاجتماعية والتقاليد، ويتحول الكبرياء إلى قوة محركة للتغيير والتحرر الشخصي. يرفضان المساومة على قيمهما ومبادئهما، وبالتالي يتصدران حقهما في تحقيق طموحاتهما ومبتغاهما الشخصي. من وجهة نظري الشخصية، يمكن أن يكون كلا البطلين على حق في آرائهما. فسارة تمثل رغبة الفرد في الحرية وتحقيق الذات، بينما يمثل همام رغبة الفرد في التغيير والابتكار. يتم تجسيد هذا التصادم والتضارب بشكل مثير للاهتمام في القصة، مما يشجع القارئ على التفكير في القيم والأفكار المطروحة وتقييمها وفقاً لقناعاتهما الخاصة. -رأي الطالب.	
	OR درست قصة عربية، تصور صراع الأم وعائلتها مع أزمات الحياة. فما الأسباب؟ ثم حلل سمات إحدى الشخصيات التي أثّرت في حياة الأسرة. وما تعليقك على نهاية ذلك؟ يجب أن تتضمن الإجابة المعلومات الآتية: قصة "دعاء الكروان" لطه حسين، تعرض صورة المجتمع الريفي من حيث عاداته وتقاليده التي تسيطر على سلوكيات الأفراد اليومية والمستقبلية. أخطأت هنادي ففقدت حياتها ثمناً لخطئها، وفقدت الأسرة احترامها في القرية لخطأ الأب واضطرت العائلة لترك القرية، بالإضافة إلى المعاناة الشديدة من الفقر والحاجة. وانتهى مصير آمنة الشقيقة الثانية للمجهول بعد أن تمردت على تقاليد مجتمعها. وأكد المؤلف أن المرأة تعيش مقهورة وبلا حقوق. يجب أن يذكر الطالب تعليقاً.	**(b)**

Level	Mark	**Content and communication (AO1)**
	0	No rewardable material.
Level 1	1-2	• The student has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film. • Only superficial details in the response.
Level 2	3-4	• The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is limited depth in the response.
Level 3	5-6	• The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is some depth in the response.
Level 4	7-8	• The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a good level of depth in the response.
Level 5	9-10	• The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a high level of depth in the response.

Question number	**Quality of language (AO2)**	
3-8		
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable language.
Level 1	1	• Communication is only occasionally achieved, even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
Level 2	2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
Level 3	3	• Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
Level 4	4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures are used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.
Level 5	5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question number	**Critical analysis (AO3), Organisation and development (AO2)**	
3-8		
Level	Mark	Descriptor
	0	No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
Level 1	1-3	• (AO3) A superficial description in response to the question. • (AO4) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO3) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
Level 2	4-6	• (AO3) A partial explanation in response to the question. • (AO4) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and Organisation within paragraphs is sometimes present. • (AO3) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
Level 3	7-9	• (AO3) A full explanation in response to the question. • (AO4) Some justified links between ideas, and coherent Organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO3) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
Level 4	10-12	• (AO3) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently. • (AO4) Justified links between ideas, and coherent Organisation between paragraphs is mostly present. • (AO3) Conclusive remarks, which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
Level 5	13-15	• (AO3) A full evaluation in response to the question. • (AO4) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO3) Conclusive remarks, which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom