CAMBRIDGE
International Education

Cambridge International A Level

ARABIC **9680/42**

Paper 4 Texts **May/June 2026**

MARK SCHEME

Maximum Mark: 75

Published

This mark scheme contains the instructions and marking guidance that our examiners used to mark candidate responses for this component.

Before they start marking, examiners complete a standardisation process. They review a range of candidate responses and discuss the mark scheme in detail to agree which answers can and cannot be accepted. Examiners award marks where it is clear that candidate responses have met the requirements of the mark scheme. These requirements may vary between different components or different versions of the same component, depending on the exact requirements of the question and the candidate responses seen during the standardisation process.

Sometimes, our mark schemes may allow marks to be awarded to responses which contain elements that are factually incorrect or for content not covered by the syllabus. We do this in response to the demands of a specific question to support candidates and make sure that our assessments are fair. However, these allowances should not be used as a guide for teaching and learning.

We cannot discuss the mark scheme with schools, and we recommend that schools read the mark scheme together with the assessment material and the Principal Examiner Report for Teachers.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

General marking principles

All examiners must apply these marking principles when marking candidate responses.

1	Examiners must award marks for each response in line with: • the specific **content** defined in the mark scheme • the specific **skills** defined in the mark scheme or in the level descriptions • the **standard of response** required as exemplified by the standardisation scripts.
2	Examiners must award **whole marks** (not half marks, or other fractions).
3	Examiners must award marks **positively**. This means that: • marks are not deducted for errors or omissions • marks are awarded for correct/valid answers as defined in the mark scheme and also for **other valid answers** which go beyond the scope of the syllabus and mark scheme referring to your team leader as appropriate • the quality of spelling, punctuation and grammar are judged **only** when the mark scheme indicates that these features are **specifically assessed** in the question. However, the meaning of all responses must be unambiguous.
4	Examiners must **consistently** apply the requirements of the mark scheme and any rules for what to do when candidates have not followed instructions correctly.
5	Examiners must use the **full range of marks** defined in the mark scheme, unless limited by the quality of the candidate responses seen.
6	Examiners must award marks according to the mark scheme and **must not** award marks with grade thresholds or grade descriptions in mind.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

Annotations guidance for centres

Examiners use a system of annotations as a shorthand for communicating their marking decisions to one another. Examiners are trained during the standardisation process on how and when to use annotations. The purpose of annotations is to inform the standardisation and monitoring processes and guide the supervising examiners when they are checking the work of examiners within their team. The meaning of annotations and how they are used is specific to each component and is understood by all examiners who mark the component.

We publish annotations in our mark schemes to help centres understand the annotations they may see on copies of scripts. Note that there may not be a direct correlation between the number of annotations on a script and the mark awarded. Similarly, the use of an annotation may not be an indication of the quality of the response.

The annotations listed below were available to examiners marking this component in this series.

Annotations

Annotation	Meaning
	Credit for good language or content point
	Incorrect
	Omission
	Repetition
	Irrelevant
	Development, expansion of a point
	Relevant detail
	Evaluation
	Relevant example used
	Meaning unclear or illegible
	To indicate that page has been seen and any creditworthy material has been awarded
Highlighter	Highlight
On-page comment	Wrong question number given by candidate
Off-page comment	Used to make a holistic comment about the script

© Cambridge University Press & Assessment 2026

General Marking Instructions	
Questions 1/2/3/4/5/6	Check the script to see which question the candidate has answered and then select the correct row in the mark input box *(e.g. if the candidate has answered question 3(a), select 3(a) in the mark input panel)*. Note: If a candidate has written down the wrong question number, e.g. they have clearly answered question 2(b), but have written question 1(a) on the script, place a '?' next to the question number. You must enter the mark against the question number that the candidate actually answered. **Marks** Select 1(a) or 1(b) or 2(a) or 2(b) or 3(a) or 3(b) or 4(a) or 4(b) or 5(a) or 5(b) or 6(a) or 6(b), according to which question the candidate has answered. Enter a mark out of **25** in the mark input box for the question that the candidate has answered. After you have entered your marks for the question(s) that the candidate has answered, CLICK ON **COMPLETE** so that 'NR' can be populated automatically for the questions that the candidate has not answered.
	Relevance Only material relevant to the question should be awarded marks. If the candidate has written an essay which is a genuine attempt to answer the question, but has strayed from the focus of the essay title, it will not normally score full marks. If the candidate has presented an essay which is clearly completely irrelevant and does not attempt to answer the question, it should score 0.

Rubric infringements:
Candidates are told to answer **one** question from section A, **one** question from section B and **one** other. Each question that the candidate answers must be on a different set text. Sometimes a candidate will misread the rubric and will answer more than three questions, fewer than three questions, or more than one question on the same set text.
Please mark **all** of the responses on each script. RM Assessor will automatically calculate the best mark that the candidate can achieve, within the acceptable rubric rules.

Crossing out:

(a) If a candidate changes his/her mind over an answer and crosses out an attempt, award a mark if the final attempt is correct.

(b) If a candidate crosses out an answer to a whole question but makes no second attempt at it, mark the crossed out work. (Please note that a 'second attempt' could just be a single word.)

© Cambridge University Press & Assessment 2026

Candidates must write their answers in the target language. Examiners will look for a candidate's ability to communicate effectively and will ignore those linguistic errors which do not impede communication.

Passage-based questions
Examiners should consider the extent to which candidates have been able to identify the significant issues raised in the passage and, where appropriate, have applied these to the text as a whole. The passage is a stimulus passage, to be used as a springboard to give candidates a starting point for their answer. Examiners should allow candidates to use the passage as they choose, and ask themselves how successfully the candidates have manipulated their material and to what extent they have shown depth of awareness and knowledge of the workings of the text under discussion. This is not an exercise in literary criticism: Examiners should reward candidates whose answers show good understanding of how a text works and how an author has conveyed the key issues.

Essay questions
A prime consideration is that candidates show detailed knowledge and understanding of the text.

Extracts from Examiners' Notes

This paper is intended to test candidates' knowledge of a text and their ability to use this knowledge to answer questions in a clear and focused manner. A sophisticated literary approach is not expected (though at the highest levels it is sometimes seen), but great value is placed on evidence of a first-hand response and of a thoughtful, personal evaluation of what candidates have read. Candidates may have been encouraged to depend closely on prepared notes and quotations: quotation for its own sake is not useful, though it will not be undervalued if used appropriately to illustrate a point in the answer.

Candidates do not tend to show **all** the qualities or faults described in any one mark-band. Examiners attempt to weigh all these up at every borderline, in order to see whether the work can be considered for the category above. At the lower levels, the answer may mention a few 'facts' but these may be so poorly understood, badly organised and irrelevant that it falls into category 10–11; or there may be just enough sense of understanding and focus for the Examiner to consider the 12–13 band. Again, at a higher level, an answer may be clear, solid and conscientious (perhaps 18–19), without showing quite the control and attention to perceptively chosen detail which would justify 20 or more.

Examiners take a positive and flexible approach and, even when there are obvious flaws in an answer, reward evidence of knowledge and especially any signs of understanding and careful organisation.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

Candidates are expected to write 500–600 words for each of their answers. Candidates who write more than 600 words cannot be placed higher than the 16–17 category in the Mark Scheme.

Marks	Description
22+	Exceptional work. Excellent ability to organise material, thorough knowledge, considerable sensitivity to language and to author's intentions, understanding of some literary techniques. Really articulate and intelligent answers should be considered in this band even if there are still flaws and omissions.
20–21	Very good. Close attention to detail of passages, controlled structure, perceptive use of illustration, good insight when discussing characters. Ability to look beyond the immediate material and to show some understanding of author's intentions and of underlying themes.
18–19	Thoroughly solid and relevant work. Candidate does not simply reproduce information: can discuss and evaluate material and come to clear conclusion. Good focus on passages. Some limitations of insight but coherent, detailed approach and aptly chosen illustrations.
16–17	Painstaking. Sound knowledge of texts; mainly relevant. Some attempt to analyse and compare, some sense of understanding. Possibly not in full control of material; solid but indiscriminate. Many very conscientious candidates fall into this category: they tend to write far too much as they are reluctant to leave out anything they have learnt. Focused, coherent essays which lack really solid detail but convey a good understanding of the text should also be considered for this band.
14–15	Fair relevance and knowledge. Better organised than work in the 12–13 band: the candidate probably understands the demands of the question without being able to develop a very thorough response. Still a fairly simple, black and white approach. Some narrative and 'learnt' material but better control and focus than work in the 12–13 band. Many candidates probably fall into this category.
12–13	Sound, if simple and superficial, knowledge of plot and characters. Makes assertions without being able to illustrate or develop points. Probably still too dependent on narrative and memorised oddments but there may be a visible attempt to relate these to the question. Can extract **one or two** relevant points from a set passage.
10–11	Some very basic material but not much sense of understanding or ability to answer question. The candidate rarely reads the set passage but uses it as a springboard for storytelling and memorised bits and pieces about characters. Very general, unspecific approach. Random, bitty structure. Signs of organisation and relevance should be looked for in case the answer can be considered for a mark in the 12–13 band.
6–9	Marginally more knowledge here than in the 0–5 band. The candidate may have read the text but is probably unable to see beyond the barest bones of the plot or half-remembered notes. Insubstantial; very little relevance. The candidate may have problems with the language and will be unable to express ideas comprehensibly.
0–5	No discernible material. Often very inadequate language. Marks in this section are awarded almost on the basis of quantity: up to 3 for a sentence or two showing a glimpse of knowledge, 4 or 5 where there is also a hint of relevance to the question. It is possible for a candidate to write a whole page demonstrating no knowledge at all (have they read the book?), or only misunderstood background facts or very vague general remarks unrelated to either text or question.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

Question	Answer	Marks
	الجزء الأول	
1	**العصر الجاهلي 1، د. شوقي ضيف**	
1(a)	**(i) اذكر الأحاسيس التي عبّر عنها النابغة في المقطع الأول، ثم اشرح الأبيات مُبيِّنًا الغرض منها.** **(ii) اشرح الأبيات الثانية مُبيِّنًا مَن صاحب القبر، وما العلاقة التي تربط الشاعر به.** كان النابغة الذبياني كعادة شعراء الجاهلية يستهل قصائده **بالنسيب** ويضعه في مقدمات قصائده، فالمرأة اعتبرت كالوحي لأشعارهم وخيالاتهم. في **<u>الأبيات الأولى</u>** يستهل النابغة إحدى معلقاته التي تضمنت اعتذاراته بهذا النسيب، الذي يظهر مقدرة الشاعر البارعة على الوصف ولكن ليس فيه عاطفة قوية فالنابغة لا يكتب النسيب لكي يتغزل بالمرأة أو ليصور حبه لها، ولكن ليظهر تمسكه بالتقليد الدارج آنذاك لدى شعراء عصره عندما يضعون في مقدمة معلقاتهم وصف الديار وما صنع الزمان بها. ينادي الشاعر دار ميّة التي حدد أنها تقع في موضعي العلياء والسند، لكنه لا يكاد يسمع ردًا لندائه ولا حتى صدى له، فالدار قد خلت من سكانها وبارحوها من زمان بعيد. وقد توقف الشاعر هناك في وقت الأصيل وأخذ يسائلها لكنها عجزت عن الرد على تساؤلاته. فهو يرى أن الزمن لم يبق من أثرهم إلا الأوتاد التي كانوا يربطون بها خيامهم والنؤى التي كانت محفورة في الصخر الصلب حول تلك الخيام لتدرأ عنها السيول. ويصف الشاعر ببراعة هذه النؤى وكيف قامت الجارية بحفر تلك الأخاديد حول الخيام في الأرض القاسية لترد عنها سيول الأمطار الجارفة، وكانت ترد الأتربة على حواف الأخاديد لتبسط طريقه إلى الخيام وتمنع مياه الأمطار من الدخول إلى الخيام. وقد أبدع الشاعر بوصف الأرض **بالمظلومة** وكان أول من أعطاها هذا الاسم وكأنه أحس بشعور الصخر الذي لا يحرث ولا يزرع وأن هذا نوع من الظلم. وختم النابغة نسيبه بتصوير الديار التي رحل عنها أهلها بمظهر بالٍ فقد أصبحت خلاًء وجرَّت الأيام عليها أذيال البِلى والعفاء، وأصابتها آفات الدهر فلم يبق منهم إلا الآثار البالية القديمة، مثلما حصل لـ (لُبد) نَسْر لقمان المشهور بطول عمره وطول سلامته.	**25**

Question	Answer	Marks
1(a)	**<u>في الأبيات الثانية</u>**، يرثي الشاعر النعمان بن الحارث الغساني معبرًا عن وفائه واعترافه بالجميل. فبموته شمتت ذبيان وغيرها من قبائل قيس لما أثخن فيها بحروبه ضدها، لكن النابغة حزن على خبر نعوته بشدة ودعا على أعداء النعمان أن لا يهنؤوا بمصرعه. ويبكيه متألمًا ومترحمًا عليه في قبره الذي هو في موضع ما بين بصرى وجاسم، ويدعو أن ينزل على قبره غيث المطر الغزير وأن يظل قبره معطرًا بالريحان والمسك والعنبر ويبقى مبللًا بماء المطر الهاطل بتتابع وهدوء. ويدعو الشاعر أن تنبت الأمطار النباتات العطرة مثل الحوذان والعوف وتدوم حول قبره. يدل استخدام الشاعر لأصناف الريحان والمسك على ذوقه الحضري عندما دعا للأرض أن تنبت من حول النعمان الأزهار والرياض. ربطت النابغة بالنعمان بن الحارث علاقة قوية عندما قصده سفيرًا لقومه ليكف عنهم ويرد سباياهم، فمدحه النابغة مدحًا رائعًا فعفا النعمان عن الأسرى والسبايا.	

Question	Answer	Marks
1(b)	**اكتب عن مهارة النابغة الذبياني في صَوْغ القصيدة، ونَظْم ألفاظها، وصُورها ومعانيها مستعينًا ببعض أشعاره.** اشتهرَ النابغة الذبياني بمهارته في صوغ القصيدة ونظم ألفاظها وصورها ومعانيها، فمن حيث **الألفاظ** فهو لم يأت بلفظة نابية بل كانت ألفاظًا محكمة ودقيقة في دلالاتها، وقد يكون هذا هو سبب ما جعله يلتزم الألفاظ البدوية الغريبة حين يصف الديار والصحراء والحيوان الوحشي، أما حين يمدح الملوك أو يرثيهم أو يعتذر إليهم فإنه كان يستخدم الألفاظ المأنوسة الجزلة الناعمة. هذه البراعة أدت إلى وصفه بأنه " كان أحسن الجاهليين ديباجة شعر وأكثرهم رونق كلام وأجزلهم بيتًا". وكذلك اعتنى النابغة **بمعانيه** مما أتاح له كثرة الخواطر في اعتذارياته على الرغم من ضيق هذا الموضوع، وأتاحت له أيضًا براعة في ترتيب أفكاره وتنسيق موضوعات قصائده. فإذا نظرنا إلى معلقاته نجده يحسن البدء بموضوع والتنقل لموضوع آخر، كما فعل في معلقته التي يستهلها بالنسيب ثم يخرج منه إلى وصف ناقته ببراعة ليصل بعد ذلك للمناسبة: فتلك تبلغنى النعمان إن له فضلا على الناس فى الأدنى وفى البعد وكذلك صنع في اعتذاريته العينية عندما خرج من النسيب إلى الاعتذار خروجًا متصلًا، قائلًا إنه كفَّ عن التشبيب والحب بسبب شيبه وما يشغل باله مِنْ هَمّ وهو غضب النعمان، فقال: وقد حال همٌّ دون ذلك شاغلٌ مكان الشَّغاف تبتغيه الأصابع وعيدُ أبى قابوس فى غير كُنْهه أنانى ودونى راكسٌ فالضَّواجع وعنايته بالألفاظ والمعاني كان يدعمها كثرة **الصور** وقدرته على الابتكار ومفاجأة السامع بالأخيلة التي تخلب لبه، وفي اعتذارياته والاستعطافات أودع النابغة فيها حسه المرهف وشعوره الرقيق الذي لم يكن متعارفًا عليه بهذا الشكل من قبل، خاصة حين يتنصل للنعمان من ذنبه، ويصور بطش النعمان بمن يغضب عليهم مستعطفًا ومسترحمًا إياه: فلا لعمر الذى مَسَّحتُ كعبته وما هُريقَ على الأنصاب من حسدِ والمؤمنِ العائذاتِ الطير تمسحها ركبان مكة بين الغيل والسعد واختياره **لصوره ومعانيه** الجيد ورقة احساسه يدل على ذوقٍ هذبته الحضارة التي نَعِمَ بها في الحيرة وبلاط الغساسنة، فقد كان يأتي في مديحه ورثائه بمعان حضارية غير مألوفة عند الجاهليين.	**25**

Question	Answer	Marks
1(b)	أما في تصويره لجيوش عمرو بن الحارث الغسانى وما حققته من انتصارات، فقد فصّل الصورة لكي يكشف المعنى بدقة: إذا ما غزوا بالجيش حلَّق فوقهم عصائب طير تهتدى بعصائب (يمكن أن يأتي الطالب ببعض الأمثلة من شعر النابغة في المواضيع التالية من وصف ناقته، وصفه لدار مية، اعتذارياته ، استعطافه للنعمان، مديحه ورثائه).	

Question	Answer	Marks
2	**تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الأول ، الدكتور شوقي ضيف**	
2(a)	(i) **اشرح الأبيات الأولى مُبيّنًا مناسبة المديح، ثم وضّح براعة الشاعر في ذلك الأسلوب.** (ii) **ما الفتح العظيم الذي يُشيد به الشاعر في الأبيات الثانية؟ بيّن ذلك من خلال شرح الأبيات.** في **الأبيات الأولى،** يمدح أبو تمام ويتغنى ببطولة محمد بن يوسف الثغرى الطائى وما أنزله من صواعق الموت على رؤوس الخُرَّمية أصحاب بابك ورؤوس الروم، وكأنه قيس يتغنى بليلاه. يصور هجومه من الجنوب واقتحامه حصون العدو في الشمال، والثلوج تغطي الطرق والآفاق. فقد خرج للقتال غير مبالٍ بقساوة الشتاء بوجه عبوس جهم. مقتحمًا حصون الأعداء ومسببًا الموت لهم في ليالٍ مظلمة تعصف فيها الرياح والأمطار. فلو أرهفنا السمع لسمعنا خفقان قلب الأيام يدوي من الخوف والهلع منه. عندما عاد أبو تمام إلى (سر من رأى) بدأ يتغنى بانتصارات القواد على بابك الخرمى الذي كان قد ثار منذ سنة 201 هجرية، وقاتله الكثير من قادة المأمون. وعندما حلت سنة 220 يعقد المعتصم للأفشين على الجيوش التي تنازل أتباعه من الخرمية في الجبال وأرمينية وأذربيجان. وكان محمد بن يوسف الثغرى الطائى من أهم القواد الذين عصفوا بأتباعه، فقام أبو تمام بالإشادة بانتصاراته وكأنه يحيي من خلال ذلك قبيلته طيء وأمجادها الحربية، مسجلًا انتصاراته بملاحم رائعة خلدها للزمن. هذا النوع من الوصف وتجسيده للمعركة وبسالة محمد بن يوسف يبدو **كالملاحم،** كان يضرم نار الحماسة ويشعل أوار الفخر والاعتزاز. وتعتبر قصيدته في **فتح عَمّورية** أم ملاحم أبي تمام، ومنها **الأبيات الثانية،** والتي مدح فيها المعتصم الذي انتصر انتصارًا عظيمًا على البيزنطيين. ويعبر فيها الشاعر عن فرحته بهذا الفتح المبين حيث بدأها بتفضيل القوة على العقل، والسيف على الكتب، وسخر من المنجمين الذين زعموا أن المعتصم لن يستطيع فتحها فإذا بها تسقط ويتداعى بنيانها أمام جيشه ومجانيقه وجنوده الشجعان، ويفر تيوفيل إمبراطور بيزنطة وقد عصف الخوف قلبه تاركًا عمورية تلتهمها النيران من كل أطرافها.	

Question	Answer	Marks
2(a)	وبدأت الأحداث عندما أغار تيوفيل على زِبَطْرة التي تقع بالقرب من سميساط والحدث، فغضب المعتصم وجهز جيوشه لغزو الروم. والتقى بتيوفيل وهزمه هزيمة ساحقة، وافتتح على إثرها عمورية وتفرقت جيوشه في آسيا الصغرى تمسح كل أثر للروم حتى خليج القسطنطينية عائدًا وبين يديه مئات الأسرى والمغانم. ومن أجمل ما كتب أبو تمام هذه الملحمة الرائعة في وصف فتح عمورية، التي امتدح فيها المعتصم: (السيف أصدق أنباء من الكتب).	

Question	Answer	Marks
2(b)	**" تَأَثُّر أبي تمام بالفلسفة والمَنْطق جَعَله صاحب مَذْهب مُستقل بخصائصه العقلية والزخرفية". اكتب عن ذلك مستعينًا بأبيات مناسبة من شعره.** إن تعمق أبي تمام في **مذاهب المتكلمين وفي الفلسفة والمنطق** جعله ينشر في معانيه **الأضداد المتنافرة** ليصور تعانقها واندماجها في الحياة، مما يدل على عمق فهمه واحساسه بحقائق الكون، وبترابط جواهرها التي قد تبدو متضادة في شكلها لكن بعضها ينشأ من بعض ويلتقي التقاءً وثيقًا، مثل البيت التالي الذي يقول فيه: رُبَّ خفضٍ تحت السرى وغناءٍ من عناءٍ ونضرةٍ من شُحوبِ وصلته بالمنطق والفلسفة جعله يكثر من استخدام الأدلة المنطقية، وهي بالنسبة لأبي تمام تخرج من إحساسه العميق بتشابك حقائق الكون، حيث يرى بعضها من خلال بعض، وبعضها يتخذ دليلًا وحجة على بعض، كقوله لمن عذلته على ضيق ذات يده: لا تُنكرى عطل الكريم من الغنى فالسيلُ حربٌ للمكان العالى وقوله في تحبيب الرحلة عن الأوطان: وطول مقام المرء في الحى مخلقٌ لديباجتيه فاغتربْ تتجددِ فإنى رأيت الشمس زيدت محبة إلى الناس أن ليست عليهم بسرمد وأيضًا تعمقه بالفلسفة جعل الغموض يشيع في كثير من أبياته، وهو غموض بهيج كغموض الطبيعة في الصباح والغروب عندما يغلفه شفق يأخذ الألباب. إن إكثاره للصور وألوان البديع جعل شعره ليس فقط ينتشر ويستحق بجدارة أن يكون حاملًا لواء الشعر العربي في العصر العباسي، بل أيضًا أن يكون صاحب مذهب مستقل بخصائصه العقلية والزخرفية. تظهر **الخصائص العقلية** في دقة معانيه وغوصه في طرائفها النادرة، مستخدمًا قانونى التضاد والقياس وإلى كثرة التوليد والاستنباط. وتظهر **الخصائص الزخرفية** في روعة تصاويره وكثرة بديعه. وفي الحقيقة كلا النوعين من الخصائص لا يجب أن ينفصلا، فهما يتزاوجان عنده تزاوجًا بديعًا رائعًا فيبدو العمل العقلي مزخرفًا، والزخرف عملًا عقليًا نادرًا.	**25**

Question	Answer	Marks
2(b)	وتتجلى هذه الخصائص مجتمعة في **المديح**، ففيه يحتفظ أبو تمام بالمقدمة الطللية وما يتصل بها من التشبيب والنسيب، مستخدمًا الكثير من لفتاته وخواطره النادرة التي تدل على سعة خياله وتأمله الطويل ولأنه يخضع التفكير للشعر، وكأنه فيلسوف بالشعر أو شاعر يخضع شعره للفلسفة والفكر العميق. فتبرز جوانب شعره الكثيرة وهي عبارة عن تفكير متصل يصوغ فيه خواطره ويبرزها في معارض من التصاوير والحكم البليغة، مثل قوله وهو يصور أيام عشقه الماضية: أعوام وصل كاد ينسى طولها ذكر النوى فكأنها أيام ثم انبرت أيام هجر أردفت بجوى أسى فكأنها أعوام ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكأنها وكأنهم أحلام وفي هذه الأبيات يبدو جليًا قانون التضاد، فالأعوام أيام، والأيام أعوام، وأوقات الصحو الممتعة أحلام. ومن طريف حكمه في الغزل والنسيب قوله: أجدر بجمرة لوعة إطفاؤها بالدمع أن تزداد طول وقود وقد ردد كثيرًا في تضاعيف نسيبه شكواه المرة من الزمن وما ينزله من الكوارث والنوازل، فيقول وهو ضجر منه ومن سياسته الخرقاء: لقد ساسنا هذا الزمان سياسة سدى لم يَسُسْها قط عبدٌ مجدعُ تروح علينا كل يوم وتغتدى خطوب كأن الدهر منهن يصرعُ وفي الوصف أبدع أبو تمام بإضافته طرائفه الحديثة، كقوله يصف بعيره وما أصابه من هزال لطول رحلته به إلى خراسان ليمدح ابن طاهر: رعته الفيافى بعد ما كان حقية رعاها وماء الروض ينهل ساكبه فكأنما الصحراء بطرقها الوعرة الشعثة قد رعته، فقد أضمرته وأنحلته بينما كان يرعى أعشابها، وهذا تضاد بديع فكأنه يرعى الصحراء والصحراء ترعاه.	

Question	Answer	Marks
2(b)	وفي إحدى مدائحه للمعتصم يصور الربيع ويصل بينه وبين عصر المعتصم وكأنه يرى عصره كربيع العصور العباسية. فيصف الربيع وفتنته وأنه مجمع الضدين: الصيف والشتاء، فالصيف يتراءى في طقسه والشتاء يتراءى في زهره، بل إن المطر في الشتاء يحمل بين طياته الصحو الجميل المشرق كما يحمل الصحو بترطيبه للجو نضرة المطر، فيقول: مطر يذوب الصحو منه وبعده صحو يكاد من النضارة يمطر ويستلهم من فتح عمورية والانتصار الساحق الذي حققه المعتصم على البيزنطيين فيكتب وصفًا يصور الواقعة قائلًا: ضوء من النار والظلماء عاكفة وظلمة من دخان فى ضحى شحب فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت والشمس واجبة في ذا ولم تجب ما ربع مية معمورًا يطيف به غيلان أبهى ربى من ربعها الخرب فهنا واضح استمداده **من قانون الأضداد** في وصف حريقها ليلًا، فهو في ظلمة الليل ولكنه يتصوره كأنه في الصبح المضيء، بل في الضحى المنير، وكأنما الليل قد خلع ثيابه أو رغب عنها، بل كأن الشمس لم تغب ولم تغرب، أو ربما غربت ثم أشرقت في ربوع عمورية. وفي مديحه لابن الزيات نراه يلائم بين مدحه وممدوحه: لك القلم الأعلى الذى بشباته تصاب من الأمر الكلى والمفاصل نرى أن الشاعر استمد وصفه من قانون الأضداد مستنبطًا الكثير من المعاني اللطيفة والدقيقة معبرًا عن إعجابه الشديد بممدوحه وبقلمه. (يمكن للطالب أن يذكر أمثلة أخرى جرى ذكرها في الكتاب عن هذا الموضوع)	

Question	Answer	Marks
3	**من الأدب النسائي المعاصر: العربي والغربي، السيدة ليلى الصباغ**	
3(a)	**(i) مَنْ تُخاطب نازك في الأبيات الأولى؟ حَدّد ذلك، ثم اشرح الأبيات مُبيّنًا أحاسيسها في تلك الفترة من حياتها.** **(ii) تغيّرت مشاعر نازك في الأبيات الثانية. علِّل ذلك، ثم اشرح الأبيات بالتفصيل.** كتبت الشاعرة **الأبيات الأولى** وهي لا تزال صبية يافعة تعيش حياتها الطلقة بكل أمان وسعادة وآمال، وطرق الحب قلبها ليكمل السعادة في حياتها، لا ليغير نوعية النفس داخلها. وتخاطب الشاعرة في هذه الأبيات حبيبها الذي كان على ما يبدو شاعرًا، وتظهر مفرداتها عواطفها المتأججة وخفقات قلبها المتسارعة. ولعل الشاعرة أعجبت به لأنه شاعر قبل أن تحبه شخصًا، وأضفت عليه بخيالها المشبوب وعواطفها الجياشة جميع معاني الجمال والمعرفة، وبنت عالمها الخاص وحبها العارم على صفاته المثالية، فملك الحب كل مشاعرها وانطلقت تصرخ للعالم بأجمعه : أحب ... أحب. فهي تشعر بهذا الاحساس الغريب الذي يسري في قلبها ويطرد أي جمود في حياتها المثالية الشاعرية. ويشعل لهيب الحب النار في قلبها التي لن تخمد وستبقى موقدة دائمًا. ولكن بعد خمس سنوات من حبها الجامح هذا، التي غذته بكل طاقات نفسها المعطاء، التي تتوق إلى الأعالي، تتعرض نازك إلى هزة عنيفة، لم تكن بسبب حب جديد، بل بسبب انهيار الحب السابق(**الأبيات الثانية**). فقد طُعِنت الشاعرة ممن تحب بطريقة ما، وغدر بها شاعرها وكانت الصدمة الحزينة التي سببت لها تغييرًا في حياتها. لقد ظلم حبيبها الغادر حبها الإلهي ووفاءها وقلبها الرقيق، وأساء فهم عواطفها الحنين في قلبها. فقد صحت ذات يوم لتدرك أن التمثال المثالي الذي صنعته في قلبها قد انهار وتحطم فوق التراب وتكسرت معه كل قيمها المثالية. وتنتاب الشاعرة أحاسيس المرارة والظلم بعد صدمة غدره بها، أدخلتها في تلوّنات عاطفية متعددة فيما بعد نتيجة جرحها العاطفي. هذه المشاعر والأحاسيس تنطبق على كل شخص مرّ بتجربة مماثلة. فبعد احساس الجرح القاسي، تأتي الدموع الساخنة والتساؤل عن السبب والحيرة وخيبة الأمل، ثم يأتي الاحتقار الجاف البارد، ثم التمرد العنيف حتى على الوجود.	**25**

Question	Answer	Marks
3(b)	**ثارَت نازك في قصائدها على عالَمِها المُزيَّف المُمَوَّه بمفاهيم الحرية والخير. اشرح ذلك مستعينًا ببعض أشعارها.** سيطرت تجربة الحب الفاشلة في حياة الشاعرة على جميع تفاعلاتها النفسية مع ذاتها ومع المجتمع، فأخذت توزع نقمتها على كل ماهو موجود حولها. وطغت المشاعر المظلمة القاتمة على نظرتها للحياة المزيفة التي تحيط بها فلم تعد ترى من هذا العالم إلا جوانبه المظلمة، ومن الأرض إلا شقائها، وفي الإنسان إلا أحزانه. أترى أبصرت عيونك في الأرض كما أبصرت عيوني شقاها؟ أرأيت الأحزان في كل قلب ورأيت النفوس في بلواها؟ أي مأساة حياتي وصباي! أي نار خلف صمتي وشكاتي ولمن أرسل هذه الأغنيات وحوالي عبيد وضحايا ووجود مغرق في الظلمات. وتثور الشاعرة بحدة جارفة على عالمها المزيف المموه بمفاهيم الحرية والخير، وهو في الواقع مليء بالكذب والرياء والعبودية والتملق البغيض، فتعبر عن ذلك في قصيدتها (الهاوية) قائلة: مججت الزوايا التي تلتوي وراء النفوس وراء بريق العيون كرهت الجفون التي تأسر وخلف سماء ابتساماتها لهيب حقود كرهت ارتعاش الشفاه برجع الصلاه ففي كل لفظ خطيئه	**25**

Question	Answer	Marks
3(b)	تجيش بها رغبات دنيئه وعفت طموحي وبحثي الطويل عن الخير والحب والمثل العاليه وحقرت سعيي إلى عالم المستحيل فخلف انخداعي تنتظر الهاويه. **وتعلن الشاعرة رفضها للعيش في عالم مزيف،** فتقول: لا أريد العيش! لا أريد العيش في وادي العبيد بين أموات ... وإن لم يدفنوا جثث ترسف في أسر القيود وتماثيل احتوتها الأعين آدميون ولكن كالقرود وضباع شرسة لا تؤمن. وتضيع نازك في دوامة من الحزن واليأس والوحدة وهي تبحث عَمّا يمكن أن يملأ كيانها الفارغ بعد أن اهتزت كل قيمه ومثالياته وتحول إلى رياء وكذب. أهذا إذن ما لقبوه الحياه خيوط تظل نخططها فوق المياه وبدأت الشاعرة ثورتها على كل مايحيط بها من ظلم، كظلم الإنسان للإنسان، وعلى مختلف الأوضاع الاجتماعية التي يعاني منها مجتمعها العراقي والعربي أيضًا، بل والإنسانية بأجمعها. فإن قلب الشاعرة التواق إلى الخير المطلق والمحبة الخالصة والحنين الأكبر لم يعد يطيق رؤية أي نوع من الظلم والغدر بعد تجربتها القاسية. فنراها تغضب في قصيدتها(النائمة في الشارع) على البشرية التي تترك فتاة في الحادية عشرة من عمرها تنام على أرض الشارع في ليلة ممطرة باردة جائعة ملتحفة السماء: هذا الظلم المتوحش باسم المدنيه باسم الاحساس ، فواخجل الانسانيه ! وفي قصيدة (الأرض المحجّبة) تعبر الشاعرة عن حقدها على من حجّب الأرض وحرم الفلاحين العاملين منها ومن خيراتها، وسلمهم إلى الاقطاع وأورثهم العبودية والجوع والعري.	

Question	Answer	Marks
3(b)	أما قصيدتها (غسلًا للعار) فهي بكاء مؤلم على ظلم المجتمع وثنائية المفهوم الأخلاقي التي تتيح للرجل أن يضع معايير الشرف، فالمباح له محرم على المرأة. كما تفاعلت الشاعرة مع مآسي الناس بعد فيضان دجلة، وبعد اجتياح الكوليرا لمصر وصورت معاناة البؤساء بصور كلها حزن ودموع وكآبة وأنين. (يمكن للطالب ذكر أمثلة أخرى مثل موقف الشاعرة من عيد الهدنة وتفاعلها مع أحداث فلسطين والجزائر).	

Question	Answer	Marks
	الجزء الثاني	
4	**شمس النهار، توفيق الحكيم**	

Question	Answer	Marks
4(a)	**لماذا ظنّ السلطان أن الأميرة لا ترغب في الزواج؟ علِّل ذلك موضحًا الأحداث التي أدّت إلى هذا الموقف.** في هذه المسرحية نرى الأميرة شمس النهار، ابنة السلطان نعمان، التي تميزت بشخصية مختلفة عن أختيها. فقد برعت منذ نعومة أظفارها في ركوب الخيل، واللعب بالسيف، وقراءة الكتب، وإطالة التأمل، والابتعاد عن مغريات الحياة. وعندما وصلت شمس إلى سن الزواج رفضت أن تتزوج بشكل تقليدي كما تتزوج بنات الملوك، واشترطت في من تختاره زوجاً لها ألا يكون من الأمراء الكسالى، تريده أن يكون إنسانًا قبل كل شيء، قد يكون معدمًا فقيرًا من عامة الشعب، ولكنه من وجهة نظرها الخاصة خير ألف مرة من أولئك الذين يتمتعون بالجاه والثروة، ولكنهم يفتقدون أهم شيء وهو عنصر الإنسانية. فمن خلال هذا الحوار بين السلطان ووزيره، ينكشف لنا وضع المملكة حيث الكل يسعون للحياة المترفة ولو عن سلك الطرق الملتوية، إلا الأميرة شمس. وأيضًا يعبر فيه السلطان عن حيرته وعجزه عن فهم دافع ابنته لوضع هذا الشرط الغريب من أجل اختيار شريك حياتها، فهي لم يغريها مال ولا جاه، ولا يدري مايغريها في الحياة، لذلك يظن أنها عازفة عن الزواج ولا ترغب به، وأيضًا **بسبب شرطها الغريب الذي وضعته لاختيار عريسها،** وهو أن تقابل كل من يتقدم لطلب يدها من أجل أن تكشف معدنه، وكل من يتقدم ويفشل يُجلد ثلاث جلدات. فهي تريد أن تتيح الفرصة للفقراء والأغنياء، وأن يثبت المتقدم ثقته بنفسه ويحوز على موافقتها. ولم يرَ السلطان أن طلبها هذا منطقيًا لفتاة من عمرها، لأن كل بنت تحلم بالزواج من أمير غني وأن تعيش برفاهية محاطة بالخدم. فيبين له الوزير أنها سوف تزداد تمسكًا بموقفها إذا تمسك السلطان بمعارضته لها، لذلك عليه أن يجاريها ويقبل بالشرط الذي وضعته، ولكن مع بعض التعديل. وبما أن شرط الأميرة هو أن يمر الناس كلهم تحت شباكها وهي تختار من بينهم، فقد اقترح الوزير أن يجري تعديلًا بسيطًا وذلك بإجراء فرز مبدئي ويتم استبعاد من ليس جديرًا بها ودس بعض الأمراء بينهم. ومع أن السلطان نعمان كان يتمنى لو أن شمسًا تزوجت مثلما تزوجت شقيقتيها من أمراء أغنياء ذوي مملكة وسلطان، إلا أنه في النهاية يضطر للرضوخ لشروطها، ويعلن في المدينة أن ابنة السلطان تريد الزواج، وأن أهل البلد جميعًا من غير تمييز لهم الحق الكامل في أن يتقدموا لطلب يدها، ولها وحدها حق الاختيار من بينهم، ليرى في النهاية إلى أين ستؤدي هذه الخطوة.	

Question	Answer	Marks
4(b)	**اختَلَفَ قمر الزمان عن كل مَنْ تقدَّم لخطبة الأميرة. اشرح ذلك مستعينًا بأحداث مناسبة من المسرحية.** الأفكار الرئيسة: 1. شرط الأميرة لاختيار شريك حياتها 2. شرح اللقاء بينهما والاتفاق الذي تم بعد ذلك. 3. معاملته لها في الغابة التي كشفت عن أخلاقه الأصيلة. كانت شخصية الأميرة الذكية الجميلة شمس النهار مميزة ومختلفة عن أختيها وبنات عصرها، فقد رفضت حياة لا تعجبها حتى لو كان كل الناس يتصورون أنها أجمل حياة. فرفضت كل من تقدم لخطبتها من الأمراء والنبلاء الخاملين الكسالى، وأصرت على اختيار زوجها بنفسها. ويضطر والدها الملك للموافقة على أن يعلن المنادى فى الناس أن من حق كل إنسان أن يتقدم لخطبة الأميرة شمس النهار ولكن إذا لم يعجب الأميرة يجلد ثلاث جلدات. ويتقدم كثيرون إلى الأميرة شمس النهار، منهم الأمير، ومنهم الثري صاحب الأملاك، ولكن مصيرهم جميعًا كان الإخفاق. وأخيرًا يتقدم لها قمر الزمان، الرجل الذي كانت تحلم به وتتمناه، رجل من عامة الشعب، فقير لا يملك حتى ثمن رداء متواضع يرتديه. ولكن قمر الزمان **يملك شيئًا ثمينًا لا يملكه الآخرون**، يملك نفسًا حرة متمردة، نفسًا تأبى أن تعيش عالة على الآخرين. فهو يرى السعادة الحقيقية في العمل، وأن مسؤولية الإنسان الكبرى في أن يصنع مستقبله بعمله وبجهده وعرقه، وذلك هو المعنى الإيجابي للحياة . ومنذ أول مشهد حواري بينه وبين الأميرة شمس النهار، يبدو قمر الزمان أنه هو فتى أحلامها الذي كانت تبحث عنه. فهو ليس على استعداد للمجاملة أو التصنع ليكسب ودها ورضاها، بل بالعكس، فإنه يفجر منذ الوهلة الأولى تلك الأفكار التي كانت ما تفتأ شمس النهار ترددها، لأنها تراودها وتتمكن منها.	**25**

Question	Answer	Marks
4(b)	شمس: اسمع يا قمر الزمان، ألم يخطر لك أنك إذا فزت بي، سأكون لك بمالي وجاهي؟! قمر: وماذا تصنعين أنت بي عندئذ؟ شمس: هذا شأني. قمر: ولكنه شأني أيضًا. شمس: ستكون زوجي... ولن يطالبك أحد بأن تفعل شيئًا. قمر: إني لم أتعود أن أعيش دون أن أصنع شيئًا. شمس: ستصنع شيئًا... سندربك لتصبح يومًا حاكمًا قمر: حاكمًا؟! شمس: نعم، حاكمًا مثل أبي. قمر: ومن قال أني أريد أن أكون مثل أبيك؟ السلطان: هذا فوق الاحتمال. الوزير: نخرسه في الحال! شمس: الصبر... الصبر... أرجوكم، ولماذا يا قمر الزمان لا تريد أن تكون حاكماً مثل أبي؟ قمر: إن أباك لم يكن في يوم ما محكوماً. شمس: بالطبع لا. قمر: الحاكم يجب أن يخرج من المحكوم. ويحظى قمر الزمان، الفقير المعدم، الذي لا يملك غير نفسه بالقبول من الأميرة شمس النهار، غير أنه بدوره لا يوافق على إعلان زواجه منها، ما لم تتح لكل منهما فرصة كافية لمعرفة شريكه معرفة حقيقية واقعية، تتبع من واقع الحياة العملية، وليست مجرد معرفة سطحية. ورغم اعتراض الأب السلطان نعمان على طلب قمر الزمان، فإن شمس النهار توافق على اصطحاب قمر الزمان في رحلة طويلة خارج المدينة، يتاح فيها لكل منهما معرفة الآخر معرفة جيدة وثيقة عن قرب.	

Question	Answer	Marks
4(b)	يعمد الكاتب توفيق الحكيم في هذه المسرحية التعليمية شمس النهار إلى طرح فكرة هامة من خلال شخصية قمر الزمان، وهي **أن العمل هو شريان الحياة**. فحين كان قمر الزمان وشمس يجوعان في الغابة، ولا يجدان في الخلاء الواسع ما يأكلانه، يقترح قمر الزمان أن يبحث كل منهما عن طعامه بنفسه. بل يبالغ قمر الزمان فيعمد إلى أن يسند إلى شمس النهار العمل الأصعب. وحين يجدان شجرة للتفاح حافلة بالثمر، فإن قمر لا يزيد عن أن يقطف منها أربع تفاحات، وإذ تلاحظ الأميرة شمس النهار أن التفاح في الشجرة غير محدود، يرد عليها قمر الزمان بأن: "الشراهة تقتل روح المتعة" و"إن الطاقات المبددة يجب الاحتفاظ بها لما هو أنفع ." هذه هي الصفات الأخلاقية التعليمية التي أراد الكاتب أن يبرزها من خلال قمر الزمان.	

Question	Answer	Marks
5	**الفجر الكاذب، نجيب محفوظ**	

© Cambridge University Press & Assessment 2026

Question	Answer	Marks
5(a)	**كيف عالج العجوز الخطأ الذي وَقَعَ فيه الأستاذ في أقصوصة (رجل)؟ اشرح ذلك مُبيّنًا البُعد الاجتماعي لموضوع العناية بالمسنين.** في أقصوصة (رجل) اكتشف العجوز بالصدفة أن جاره الصحفي قد كتب مقالة في الجريدة وبعد قراءتها ظن أنه يقصده فيها فهي تحكي بشفقة عن جار له متقاعد مازال يمشي كل صباح رغم شيخوخته في جولة رياضية، وأنه يقضي شيخوخته في وحدة مطلقة بعد أن توفيت زوجته منذ أعوام، وهاجر أبناؤه الثلاثة إلى الولايات المتحدة. فلم يجنِ من عمره الطويل إلا الذكريات بعد أن كان نجمًا في عالم الهندسة والسياسة. ويتساءل الصحفي بعد ذلك:" ترى فيم يفكر في وحدته؟! وكيف يعالج كآبته؟ كيف نصنع من طول العمر نعمة لا نقمة؟!" واسترسلت المقالة عن العناية بالمسنين في البلاد المتحضرة. فالصحفي يظن أن العجوز يعيش حياة الوحدة والكآبة لأنه يعيش وحده من دون أحد يؤنسه سوى خادمته العجوز التي تعتني به، وأن البلاد المتحضرة توفر دور رعاية أو عناية أكبر للمسنين. وعزم العجوز على دعوة الصحفي لأنه اعتبر أن مقالته مجرد تخيلات وأوهام كتاب، وأراد أن يكشف له الحقيقة عن حياته وأنه رغم كل اخفاقاته لا يستسلم. وتحمس الصحفي لسماعه فلبى دعوته إلى منزله. بدأ العجوز حديثه بأن لا يستحق الرثاء لأنه راض عن نفسه كل الرضا، ثم مضى يقص عليه سيرة حياته وأنه كان يتغلب على كل العقبات التي مرت به بالقوة والدراسة والمضي قدمًا للأمام حتى تخرج من كلية الهندسة. والحياة لا تخلو من المنغصات: أولها عندما اضطر إلى الانقطاع عن رياضته المفضلة بسبب هجمة غير قانونية من خصمه. ثم حل به سوء حظ من نوع آخر عندما تركته الفتاة التي أحبها لتتزوج من ابن عمها، وعانى كالمجنون من الألم والهجران ولكنه ناضل لكي يتغلب على ذلك الألم بعزيمة لا تهزم. وبعد استقراره في الوظيفة صمم أن يتزوج بطريقة تقليدية، وبالرغم من فارق السن إلا أنه عاش حياة زوجية ناجحة بكل ما فيها من تفاصيل ومسرات ومتاعب. ثم جاءته الضربة الثالثة عندما فقد ابنين من أولاده الخمسة التي أنجبهم الأول لوباء الكوليرا والثاني في حمام السباحة. وسحق الحزن عليهما قلب زوجته وحنقت عليه لصموده وصبره وأتهمته بالبرود وعدم الاهتمام بعائلته وأن عمله أهم لديه من أولاده. ولكنه يبرر ذلك بأنه كان يشعر بالحزن والألم ولكنه لا يعاند القدر فأكبر عار في هذه الدنيا هو عار الهزيمة.	**25**

Question	Answer	Marks
5(a)	ومضى العجوز يشرح للصحفي أنه بالاضافة لكونه مهندسًا ناجحًا، فقد كان ذا انتماء سياسي لكن ثورة يولية أطاحت بأحلامه فخسر صديقه للسجن وانعزل هو متهمًا في كهف الضياع مدة من الزمن، إلا أنه قاوم الاستسلام و نهض من جديد وفتح مكتبًا هندسيًا خاصًا به. ثم توفيت زوجته، وهاجر أبناؤه بعد هزيمة 5 يونية إلى الولايات المتحدة وفقدوا انتماءهم وثقتهم في كل شيء، ولم يقبلوا العودة حتى بعد أن تغير المناخ العام لكنهم رفضوا ذلك، فبقي العجوز وحيدًا " لأعاشر وحدتي حتى النهاية ...." . عندها قال له الصحفي بأن مقالته إذن على حق ولم تخلُ من الحقيقة. فرد العجوز:" **ولكنني لم أستسلم للوحدة". فهو مصمم على الانتصار حتى النهاية،** الانتصار على الكآبة كما انتصر على الموت والثورة، فهو لا يزال قادرًا على تذوق الأشياء الجميلة مثل المشي والموسيقى والكرواسان بالحليب والتأمل. ويسأل الصحفي في آخر الحديث فيما إذا كان لا يزال يراه مستحقًا للرثاء كما كتب عنه في المقالة. فكان رد الصحفي غامضًا:" اقرأ عمود الغد لتعرف رأيي النهائي فيك ...". ففي حين أن الصحفي كان يظن أن العجوز يستحق الشفقة والرثاء لأن المسنين في البلاد المتحضرة يعيشون في حال أفضل ويتلقون عناية أكثر، كان العجوز في الواقع لا يريد أن يستسلم للوحدة ولا لضعفها، ولا يحتاج عناية ولا وجود أحد في حياته، ويفخر بأنه يستمتع بكل مرحلة من مراحل حياته ويتذوق جمال لحظاتها.	

Question	Answer	Marks
5(b)	**عَرَضَ نجيب محفوظ في أقصوصة (الفجر الكاذب) المعاناة المَرَضيّة الناتجة عن ضغوطات الحياة. اشرح ذلك من خلال ما تَعرَّضَ له الراوي فيها.** أقصوصة(الفجر الكاذب) تتحدث عن **مرض انفصام الشخصية**، والهواجس والتهيؤات التي تسيطر على المريض ليصبح عقله مسرحًا لصراعات لا تهدأ، ويدرك في النهاية أن أحلام اليقظة لا تجدي. تبدأ القصة بجملة قصيرة رومانسية: " كأنما هو سباق بيني وبين قرص الشمس المائل نحو الغروب". والمتحدث هو شاب فى مقتبل العمر يبحث عن حل لمشكلة تحول بينه وبين إتمام زواجه من الفتاة التى يحبها وتحبه. فهو يعتقد أنه مهدد بالقتل وينتقل من شخص الى آخر طالبًا المساعدة إلى أن ينتهي به المطاف في المصحة، وتدور حوارات بينه وبين من يقابلهم، حوار فلسفي حول الحياة والموت وحيرة الإنسان : "ولم تبق إلا خطوة واحدة يسيرة لأتساءل عمن أكون وفى أى مكان أقيم والزمان الذى أعاصره..." ويستمر الحوار داخل المصحة النفسية التي يلجأ إليها بحثًا عن الحل، وتتصاعد مع الطبيب المشرف لتصل إلى أن يسأله أن يكتب حلولًا لمشاكل ضخمة ليستطيع مغادرة المصحة، "إذا استطعت أن تقدم تصورًا لحل مشكلَتَىْ مصر والعالم فلا شك فى أنك تستطيع ذلك بالنسبة لمشكلتك الخاصة." وطبعًا المعنى رمزي من هذه الجملة، فقد قصد الكاتب كما أنه مستحيل أن تحل قضايا مصر والعالم، فسيبقى حال الشاب كما هو. فهذه هي أمراض العصر التي يعاني منها كل الشباب من خلال اخفاقاتهم في تحقيق ما يريدون في حياتهم، من دراسة أو عمل أو حب أو زواج. ويستمر الخوف من العدو المجهول ومن كل ما هو مقبل عليه ويردد: "استوعبتنى مشاكل الأصل والموت فلم يبق من حيويتي إلا القليل لمشكلات الحياة اليومية". بعد خروجه من المصحة، يلتقي مرة أخرى بحبيبته فتصر على الزواج ويتم تحديد موعد الزواج، ويذهب مع العروس إلى الشقة وعند وضع المفتاح فى الباب يشع النور على الفجر الكاذب ويتبين للقارىء أن الأحداث والحوارات التى ذكرت كانت مجرد طيف أحلام يقظة، وصلت إلى ذروتها عندما حاول البطل فتح باب شقة ما بمفتاح خاص به، فلجأ المالك الحقيقى إلى الشرطة. إنها حالة اكتئاب مؤلمة وقفت حائلًا أمامه لإتمام زواجه من الفتاة التى أحبها، وحتى هذا الحب كان حبًا من طرف واحد، أما المشاكل فهى مشاكل يعاني منها جيل بأكمله.	**25**

Question	Answer	Marks
6	**طيور أيلول، إميلي داوود نصرالله**	
6(a)	**ما سبب عودة سمعان إلى القرية؟ اكتب عن ذلك مُبيّنًا المُعاناة التي رافقت ذلك من خلال أحداث الرواية.** رواية (طيور أيلول) تعرض **مشكلة الهجرة** عن طريق شرح معاناتها وآثارها ونتائجها، فها هو سمعان ابن القرية التي رحل عنها وهو ابن السبع عشرة سنة يعود كهلًا بدينًا. فقبل مغادرته القرية كانت الحقول والكروم والتلال تعرفه، ويذكره كل من شاطروه الحياة في تلك الأيام. كان "مفتول العضلات، بهي الطلعة، يجيد غناء "الميجانا" والنفخ في الشبابة." كان سمعان نموذجًا حقيقيًا على الشاب القروي الذي يمضي أوقاته متربعًا فوق الصخرة يرعى القطيع ويحلم بالغد. كان سمعان بسيطًا يخدم القداس في أيام الأحد، ولا يحلم أنه قد يسافر ويصبح من أثرياء المهجر. عندما سافر سمعان خلّف وراءه أبًا وأمًا في سن متقدمة، ثم توفي والده وبقيت أمه الأرملة تعيش على حلم عودة ابنها. فكانت تستدعي منى لتكتب لها رسائل لسمعان تستعطفه على حالها وتطلب منه العودة لتكحل عينيها برؤيته ولتخطب له عروسًا من القرية. "أمك ستموت قريبًا يا بنيّ. فرّح قلبها، وتعال. يا حبيبي، فتيات القرية بانتظار قدومك. اخترت لك عروسًا تعجبك." واقتنع سمعان وعاد للقرية لكي تخطب له أمه فتاة تصغره بسنوات عديدة ويتزوج **زواجًا تقليديًا**. وخرجت القرية كلها للقائه وحين رأت أمه السيارة الفخمة بدأت بالضحك والبكاء والرقص بنفس الوقت، ولكن حين رأته واحتوته ذراعاها، مات النور في عينيها وبانت علامات الخيبة على وجهها. فسمعان رحل شابًا في السابعة عشرة من عمره، والذي عاد كان كهلًا بدينًا. وتمت خطبة ليلى بنت بو فرهود له وتم زواجه عليها بعدها بأيام ضمن مشاعر الحسد من قبل الفتيات والشباب لأنها حظيت بعريس غني "ليلى محظوظة. اجاها السعد على طبق من ذهب!". " يا بنتي، عجوز يدلل، ولا شاب يهين." "الدولارات، يا خيي، وحدها بتحلي بهالأيام. بياخدوا أحلى بنات الضيعة." " والله الحق مع راجي، ما في غير الهجرة." كانت ليلى مضطرة لزواجها منه فهي تعي الواقع وأنها ضحت بنفسها لإنقاذ عائلتها من الفقر.	**25**

Question	Answer	Marks
6(b)	**أظهرت رواية طيور أيلول صعوبة المعيشة، واختلاف الرأي بين الأجيال في القرية. اشرح ذلك.** تعرضت الرواية لشرح تفاصيل الحياة في القرية وما صاحبها من عناء المعيشة والصراع الأزلي بين الأجيال ما بين التمسك بالعادات والتقاليد وبين محاولة الانفكاك منها. أهم المواضيع التي يجب التطرق لها هي في مجالات: **الهجرة، التعليم، الحب.** – أهم سبب لهجرة راجي كان صعوبة ومعاناة العمل في الأرض كوالده. – تأييد الأهل للزواج التقليدي فقط، ورفض اختيار أولادهم لشريك حياتهم بسبب التفاوت الطبقي، أو اختلاف الأديان أو الحب. – موضوع تعليم الصبيان وترك البنات بالبيت ليتعلمن أمور الطبخ والعناية بالأولاد. (رغبة منى للذهاب للمدرسة الكبيرة مثل أخيها، لكن أسوارًا عالية من تقاليد ومفاهيم كانت تحول دون ذلك. " علموها بتخسروها!" حنة تقول لوالدة منى. حتى مرسال دهشت من رغبة منى وقالت لها:" ولكن ماذا يقول الناس؟ تذهبين إلى المدينة، وتعيشين فيها وحدك مثل الشباب؟ لا شك أنك تمزحين يا منى!" – والد منى يلقنها دروسًا في العادات والتقاليد المتعارف عليها في القرية: "البنت الشريفة لا تعاشر الشباب، لا تتطلع وجوههم." وتؤيده أمها:" أجل ... بالأمس ، حدقت طويلًا الى وجه راجي ... هذا لا يليق بالفتاة المهذبة يا منى." – ومواعظ الكاهن ان الانسان مخلوق دنس والحب خطيئة مميتة. "وللخطيئة ثلاثة وجوه ... الخطيئة في القول، والفعل، والفكر ..." – فواز ومريم أحبا بعضهما لكن أهل مريم عارضوا بسبب التفاوت الطبقي بينهما: "حب؟ ... كلب متل هيدا بيعرف يحب؟... كل عمرو عايش بالزقاقات. يروح يتطلع عا شغلي تنفعو، ويترك بنات الناس." والنهاية المفجعة لهما. – تعليمات حنّة لمنى بأن تهتم بوجهها، أن ترتب حواجبها وترش شوية بودرة لكي يراها العريس ويعجب بها، وتقارنها بنجلا التي تبقى على آخر موضة. لكن كلامها لا يصل صداه إلى منى فكيف لهذه المرأة الساذجة أن تفهم ما يدور في عقل منى. (تقبل الأمثلة الموجودة في الرواية في هذا السياق)	**25**