* 0000800000001 * DFD

CAMBRIDGE
International Education

Cambridge IGCSE™ (9–1)

CANDIDATE NAME

CENTRE NUMBER | | | | | |

CANDIDATE NUMBER | | | | |

5182911610

ARABIC **7180/02**

Paper 2 Reading and Grammar **May/June 2026**

1 hour 30 minutes

You must answer on the question paper.

No additional materials are needed.

INSTRUCTIONS
- Answer **all** questions.
- Use a black or dark blue pen. Do **not** use an erasable pen. Do **not** use correction fluid or tape.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.

INFORMATION
- The total mark for this paper is 50.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [ ].

تعليمات
- أجب عن **جميع** الأسئلة.
- استخدم قلمًا ذا حبرٍ أسود أو أزرق داكن. **ممنوع** استعمال قلم حبر قابل للمسح. **ممنوع** استعمال سائل التصحيح أو الشريط تصحيح.
- اكتب اسمك، ورقم المركز، ورقم الطالب في المربعات أعلى الصفحة.
- اكتب إجابتك عن كل سؤال في المكان المحدد لذلك.
- **لا تكتب** على أيّ رموز شريطية (باركودات).
- **لا يُسمح** بإدخال المعاجم.

معلومات
- العلامة الإجمالية لهذه الورقة هي 50 علامة.
- علامات الأسئلة موضحّة بين قوسين مربعين [ ].

This document has **12** pages. Any blank pages are indicated.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

Section A

اقرأ النص التالي، ثم اختر من (A–D) مرادف كل كلمة تحتها خط بحسب سياقها في الجملة.

ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة في الجدول أدناه.

أعلنت منظمة "اليونسكو" للتربية والعلم والثقافة عن تنظيم فعاليّة تُناقش ...(1)... مستقبل اللغة العربية في عصر الذكاء الاصطناعي. سيحضر هذه المناسبة صفوة ...(2)... خبراء الذكاء الاصطناعي ورُواد الثقافة، بُغية ...(3)... استكشاف سُبل لتعزيز وجود اللغة العربية عبر ...(4)... شبكة الإنترنت كي تدعم ...(5)... الابتكار، وتحافظ على التراث.

وجدير بالذكر أنّ منظمة "اليونسكو" أكدت أنّ اللغة العربية تُعدُّ لغة عالمية ذات أهمية ثقافية جمّة ...(6)... ومع أن عدد الناطقين بها يربو ...(7)... على 450 مليون شخص، وهي اللغة الرسمية لسكان نحو 25 دولة، لكنّ ...(8)... نسبة المحتوى المُتاح ...(9)... باللغة العربية على شبكة الإنترنت لا تتجاوز 3 في المئة، مِما يحدّ من إمكانية انتفاع ...(10)... ملايين الأشخاص به.

1

A		تعديل	B		تبحث	C		تُنظم	D		جادلت	

[1]

2

A		أكثر	B		جميع	C		خِيرة	D		أوفر	

[1]

3

A		بِهدف	B		بِسبب	C		بِطريق	D		بِفضل	

[1]

4

A		مثْل	B		على	C		خاصة	D		عِند	

[1]

5

A		تشجيع	B		تعلِّم	C		تطرح	D		تُعزّز	

[1]

6

A		مميزَة	B		راقية	C		وفيرة	D		كثرة	

[1]

© Cambridge University Press & Assessment 2026

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

7

A		يزيد	B		يتجاوزون	C		يساوي	D		ينمو

[1]

8

A		حتى إنّ	B		أيضًا	C		كذلك	D		إلاّ أنّ

[1]

9

A		المفيد	B		المتوفر	C		الممنوع	D		المترجَم

[1]

10

A		ينتفع	B		استخدام	C		اطّلاع	D		استفادة

[1]

[المجموع: 10]

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

Section B

Reading comprehension

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

فنّ صناعة السّجّاد

تعود صناعة السّجّاد اليدوي في مصر إلى عهد الفراعنة، وقد اشتُهر العامل المصري بهذا النوع من الحِرَف اليدوية، واستمر بصناعته منذ بداية العهد الإسلامي وفي عصرنا الحالي. ومن المعروف أن السّجّاد اليدوي كان جزءًا أساسيًّا في منزل العروس لقيمته الماديّة. وقد كانت الأسرة المصرية ميسورة الحال ترفض أن تدخل ابنتها منزلًا جديدًا يخلو من تلك المصنوعات اليدوية. وبعد ذلك حرص الناس على اقتنائه كونه قطعة فنية فريدة.

ولقد عُثِر بمصر على سجّاد مصنوع مِن القطن وشعر الماعز، ومصبوغ بألوان مستخلصة من الحشرات ونبات الحناء ليضفي عليه ألوانًا بديعة. ويتضح من النقوش المصرية القديمة أن النساء كنَّ يُشكِّلنَ غالبية طبقة النسّاجين، في حين اقتصر عمل النسّاجين الرجال على استعمال النّوْل الرأسي لما يتطلبه من جهد عضلي. ونظرًا إلى المهارة التي تمتعت بها طبقة النسّاجين، فقد اصطفاها الملك "تحتمس" الثالث للعمل بالمعابد الكُبرى كالكرنك.

ومع أن فنّ صناعة السّجّاد اشتُهر آنذاك بتصوير الأشخاص والحيوانات، فإن نوعًا جديدًا من السّجّاد قد ظهر، التزم فيه النسّاجون المسلمون بالابتعاد عن تمثيل ما خلقه الله، واختلفت مقاساته باختلاف المكان المخصص له. وبدلًا من تصوير المعارك والحروب، زَيّن هؤلاء النسّاجون السّجّاد بزخارف تعتمد على الحروف العربية، وأضافوا رموزًا كالهلال على أطرافه. وبعد بزوغ الدولة العثمانية، اهتم السلاطين في بلاد الشام بهذه الصناعة وشجعوها، ونقلوا إليها معظم مهَرَة الصُّنّاع المصريين.

وخلال حُكم الملك فاروق، ذاع صيت السّجّاد المصري عبر المشاركة في المحافل الدوليّة، وانتشاره بين طبقات المجتمع المختلفة، واكتست به أيضًا قاعات المؤتمرات حيث تُستقبلُ الوفود الأجنبية. وقد أمر الملك بنسج سجّادة تُحاكي فئة الخمسة جنيهات. أخفقت المحاولة الأولى لتعسر تقليد ألوان العُملة، أما المحاولة الثانية فلم تنجح نتيجة استبدال محافظ البنك المركزي، وكادت المحاولة الأخيرة تنجح، لكن ثورة 1952 أطاحت بالحكم الملكي.

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

11 هات **دليلين** على أن السّجّاد المصري من الصناعات القديمة.

.....

.....

[2] .....

12 لماذا اهتم المصريون بشراء السّجّاد اليدوي؟ اذكر **سببين**.

.....

.....

[2] .....

13 ماذا زرع المصري القديم لصناعة السّجّاد؟ اذكر **شيئين**.

.....

.....

[2] .....

14 اذكر **ثلاث** معلومات عن النسّاجات المصريات.

.....

.....

.....

[3] .....

15 كيف عكس شَكْل السّجّاد جوهر الفن الإسلامي؟ هات **أربع** مميزات.

.....

.....

.....

.....

[4] .....

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

16 تدهورت صناعة السّجّاد في مصر خلال حكم العثمانيين.

(a) هل يتفق الكاتب مع هذا الرأي؟

.....

[1] .....

(b) هات دليلاً من النص.

.....

[1] .....

17 كيف عززت صناعة السّجّاد مكانة مصر عالميًّا؟ اذكر **نقطتين**.

.....

.....

[2] .....

18 ما التغييرات التي حالت دون إنتاج سجّادة للملك؟ اذكر **أمرين**.

.....

.....

[2] .....

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

Summary

19 اقرأ نص "فنّ صناعة السّجّاد" مرة أخرى، ثم اكتب تلخيصًا عن المكانة التي احتلها السّجّاد في المجتمع المصري.
اكتب ما بين **80–100** كلمة بأسلوبك الخاص.
للتلخيص **10** علامات؛ منها **5** علامات للمحتوى و**5** علامات للأسلوب واللغة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[10]

[المجموع: 29]

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

Section C

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

دُهِشَ الأستاذ طه عندما رأى باب الصف مغلقًا، وحين لم يسمع صوتًا للطلاب، كما هي العادة كل صباح، ظنّ للوهلة الأولى أنهم جميعًا قد تغيبوا عن المدرسة. دخل الصف وقد عقدت لسانه الدهشة؛ فالصف يسوده هدوء عجيب، والأولاد اختفت مِن فوق وجوههم الأتربة، فصاروا مصابيح؛ اعتنوا بهندامهم وتصفيف شعورهم، وارتدوا ملابس نظيفة أنيقة. نِعْمَ حال الصف.

بات يتأملهم كأنه يراهم أول مرة، إحساس جديد لم يعرفه طوال حياته في التدريس يغمره اليوم، وأكثر الطلاب شرودًا خلال الدرس، صار يتحمس للإجابة، وعندما سألَ عن الواجب، وجد أنهم بلا استثناء قد أكملوه. أيّ معجزة أحدثت هذا التغير العجيب؟

20 استخرج من الفقرة:

(a) كناية

..... [1]

(b) تشبيهًا بليغًا

..... [1]

(c) أسلوب مدح

..... [1]

© Cambridge University Press & Assessment 2026

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

21 أكمل الجملة، وغير ما يلزم كما في المثال:

<u>المثال</u>: الطلاب اعتنوا بالزي المدرسي.
الطالبان اعتنيا بالزي المدرسي.

(a) لم يسمع صوتًا للطلاب.

لقد ..... [1]

(b) كان في الصف هدوء.

ليت ..... [1]

(c) لا يرتدي ملابس نظيفة.

لم ..... [1]

(d) كأنه يراهم أول مرة.

كأنهم ..... [1]

22 استخرج من الفقرة السابقة عبارة فيها:

(a) حال مفردة

..... [1]

(b) ظرف مكان

..... [1]

(c) تمييز

..... [1]

(d) أداة استفهام

..... [1]

[المجموع: 11]

© Cambridge University Press & Assessment 2026



BLANK PAGE

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

© Cambridge University Press & Assessment 2026



BLANK PAGE

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

BLANK PAGE

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in our Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment, which is a department of the University of Cambridge.

© Cambridge University Press & Assessment 2026