www.dynamicpapers.com

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname	Other names

Pearson Edexcel International GCSE

Centre Number | | | | | |

Candidate Number | | | | |

Tuesday 9 June 2020

Afternoon (Time: 2 hours 15 minutes) | Paper Reference **4AA1/01**

Arabic

Paper 1: Reading, Summary and Grammar

You must have:
Extract booklet

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **ALL** questions.
- Answer the questions in the spaces provided – *there may be more space than you need.*
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The total mark for this paper is 75.
- The marks for **each** question are shown in brackets – *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.
- You are reminded of the importance of clear Arabic and careful presentation in your answers.

Turn over ▶

P56837A

©2020 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/1/

P 5 6 8 3 7 A 0 1 1 6

Pearson

www.dynamicpapers.com

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

www.dynamicpapers.com

الجزء الأول : القراءة

النص الأول

أقرأ النص التالي بعناية وأجب عن الأسئلة من **الأول** إلى **الرابع** في الورقة المخصصة للإجابة.

الفنادق الفضائية

فكرة السياحة الفضائية هي من أبرز الأفكار المتعلقة بالمستقبل والتي يسعى إلى تنفيذها الكثيرون ، وخلال الفترة الماضية أعلنت شركات الفضاء عن خطتها لحمل البشر في رحلات سياحية للفضاء الخارجي للمكوث في الفضاء لعدة أيام كنوع من السياحة بما في ذلك زيارة القمر. حديثا قررت إحدى الشركات أن تكون صاحبة أول فندق سياحي مخصص للأثرياء فقط في بداية الأمر.

فهل تصورت أنك ستقضي إجازتك الصيفية في فندق فضائي على ارتفاع خمسمائة كيلو متر من كوكب الأرض؟ إن العلماء الآن يضعون التصميمات لهذا الفندق الفضائي، وسيتم تشييده خلال الأعوام القليلة القادمة. وقد بدأ التفكير للعمل بنقل مواد بناء هذا الفندق من كوكب الأرض بواسطة سفن فضائية، وسيقوم بهذه المهمة فنيون متخصصون. وبما أن الجاذبية تنخفض عند هذا الارتفاع الشاهق، سيدور هذا الفندق الفضائي حول محور لا يشعر المقيمون في حجراته بأي تأثير ناتج عن انخفاض الجاذبية. أما بالنسبة للوقود المستخدم في هذا الفندق فمن المحتمل أن يكون بالطاقة النووية الإشعاعية ، وربما ستستخدم الطاقة الشمسية، لأنها أقل تكلفة وضررا من الطاقة النووية الإشعاعية ، أو ستكون الطاقة المستخدمة من كلا النوعين.

وسوف يشمل الفندق الفضائي جزءا مركزيا من غرف عديدة تتوفر فيها جميع المرافق والتسهيلات وستكون هناك محطه لتوليد الأوكسجين والكهرباء وأخرى لتنقية المياه، إضافة إلى محطة تلفاز داخلية ومصاعد تعمل بواسطة المجال المغناطيسي. وأثناء إقامة الضيوف في الفندق الفضائي، سيستمتعون بالبهجة، وبالتحرر من الجاذبية والطيران بِحُرية داخل المحطة، وسيتمكن المسافرون الأثرياء من تجربة مغامرتهم في الطيران على ارتفاع ٣٢٢ كيلومترا فوق سطح الأرض في مدار أرضي منخفض ، حيث سيستطيعون مشاهدة مناظر رائعة للكوكب الأزرق كوكب الأرض. ومن المقرر أن يدور الفندق حول الأرض كل ٩٠ دقيقة، مما يسمح للنزلاء حضور حوالي ١٦ شروقا وغروبا للشمس كل ٢٤ ساعة.

ومن الجدير بالذكر أن الضيوف سيتمكنون من إجراء محادثات فيديو حية مع أحبائهم الأقل حظا على كوكب الأرض عن طريق الإنترنت اللاسلكي. بالإضافة إلى قدرتهم أيضا على السباحة في أرجاء الفندق، ومشاهدة الشفق الشمالي والجنوبي من نوافذ المركبة.

يبقي السؤال كيف سيتم الحجز والنزول في فندق مثل هذا؟ وهل سيقضي العرسان الأثرياء شهور العسل في هذا المكان الرومانسي؟ وهل سيكون ليل ونهار كما هو الحال علي كوكب الأرض؟ وكيف سيكون منظر القمر القريب في لحظات البدر الرائعة ؟ إنها أسئلة تدور في أذهان البعض.

Pearson

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

www.dynamicpapers.com

النص الثاني

أقرأ النص التالي بعناية وأجب عن الأسئلة من **الخامس** إلى **التاسع** في الورقة المخصصة للإجابة.

السياحة عبر العصور

تترك السياحة في أماكن قيامها آثارا قد تكون إيجابية وقد تكون عكس ذلك ، فقد عرف الإنسان السفر منذ العصور الأولى حين كان ينتقل من مكان إلى آخر بحثا عن الطعام والماء ، وعندما استقر الإنسان في مجتمعات بدائية مثل بابل ومصر أخذ السفر شكلا آخر وظهرت حينها معالم السياحة الأولية. لكنها كانت تقتصر على الأمراء لأجل الصيد والتنزه واستكشاف البلاد الأخرى.

واستمرت السياحة على هذا الشكل حتي نهاية العصور الوسطى عندما بدأت بعض الدول تهتم بأعداد الزائرين لها وتبني بعض الفنادق البسيطة في المدن الكبرى وعلى بعض الطرق الرئيسة بين المدن. وبما أن السياحة في تلك الفترة كانت تستغرق فترات طويلة، وتمتلئ بمخاطر الانتقال والسفر بين المدن وتستلزم أموالا طائلة، لذلك اقتصرت على طبقة الأغنياء فقط. فبدأ الأغنياء بالبحث عن أماكن جديدة لقضاء أوقات ممتعة بعيدا عن المدينة وعن ضغوط العمل فيها. فبدأت السياحة تأخذ منحنى آخر لتشمل أنواعا جديدة من السياحات، كالسياحة العلاجية والدينية وزيارة الأماكن المقدسة، والسياحة الثقافية للاطلاع على المنحوتات واللوحات الفنية المميزة. وقد أدى قيام نشاطات سياحية في مناطق غير مأهولة بالسكان إلي تشجيع أعداد كبيرة من الناس للنزوح إليها بحثا عن العمل والعيشة الكريمة وهكذا نشأت مدن جديدة في مناطق تاريخية وصحراوية كانت مهجورة من قبل.

وفي بداية عصر النهضة الصناعية في أوروبا ومع اكتشاف الآلة البخارية وصناعة القطارات حدثت ثورة في صناعة السياحة على مستوى العالم حيث توفر للسياح كل وسائل الراحة والأمان في الانتقال بين البلدان، وفي القرن الثامن عشر كانت بريطانيا الأكثر زيارة للاستجمام من قبل الأغنياء والأثرياء في أوروبا، فقد نظمت شركة توماس كوك السياحية بعد الحرب العالمية الثانية تحديدا، أول رحلة سياحية على متن قطار مجهز بكل وسائل الراحة آنذاك، ومن هنا بدأ عصر السياحة الجماعية. ولهذا بدأت الدول التي بها مقاصد سياحية تهتم بصناعة السياحة لما وجدته من عائد كبير من إقامة السائحين على أراضيها وما تدرّه مشتريات السياح من مدخولات مالية ينعش اقتصادها، حيث بدأ بعد ذلك عهد جديد للسياحة العالمية في القرن العشرين، ألا وهو عصر التأثر بالتكنولوجيا. ولو نظرنا إلى ذلك اليوم لوجدنا أن لتطور تكنولوجيا المعلومات وبالأخص عالم الإنترنت أثرا كبيرا في انتعاش السياحة العالمية وبدء عصرها الذهبي والذي قامت بسببه المؤسسات السياحية العالمية بالمنافسة فيما بينها، وانتشرت على أثره الفنادق والمنتجعات الفاخرة وأصبحت السياحة العالمية صناعة من أهم الصناعات التي لا تقل أهمية عن الصناعات الأخرى. وأخذت الدول التي تتنافس فيما بينها في تقديم إعلاناتها عن برامجها لجذب السياح لما لذلك من مدخولات مالية طائلة. وهكذا أضحى السفر من أجل السياحة أمرا مألوفا لدي الناس بصورة عامة، حيث صاروا يبخلون على أنفسهم طيلة السنة كي يدخروا تكلفة السفر في إجازاتهم ليستمتعوا بزيارة مختلف المعالم السياحية.

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

www.dynamicpapers.com

النص الثالث

أقرأ النص التالي بعناية وأجب على السؤال **العاشر** في الورقة المخصصة للإجابة.

آلة العود

العود هو لفظ عربي معناه الخشب. وهو من أهم الآلات العربية في التخت العربي الشرقي، وعادة ما يستخدم في العزف الفردي أو الجماعي لمصاحبة الغناء، ويعتمد عليه معظم المغنيين العرب في أغانيهم وتحفيظها. وقد كان للعود منزلة ومكانة كبيرة عن العرب. وتؤكد الدراسات التي وضعت حول تاريخ الموسيقي أن هناك تجسيدات أثرية لآلة العود، وجدت في مصر القديمة منذ القرن الثلاثين قبل الميلاد، وذلك لشكلها الأولي وعنقها الطويل، كما وجدت تجسيدات أخرى مماثلة في مرحلة متلازمة، في حضارات العراق القديمة، وشمال سوريا، حيث لا تزال ألات وترية شبيهة تستعمل حتي الآن. ولعل هذه المكتشفات تصحح ما كتبه المؤرخون والدارسون العرب حول أصل العود الإيراني مع ملاحظة وجود آثار قديمة لاستعمال تلك الآلة في كل من إيران والهند القديمة، ولكنها لا ترجع من عمقها التاريخي إلي أبعد من تلك التي وجدت في الآثار العربية.

وينقسم العود الشائع استخدامه إلى ثلاث أنواع: العود الكبير وهو الأكثر استعمالا وطوله من الكعب إلى الأنف ٧٣سم، وطول وتره ٦٣سم، وهو سلطان الآلات وأصواته تتفق وأصوات المغنيين القوية والقادرة العريضة. أما العود المتوسط، وطوله من الكعب إلى الأنف ٦٦سم وطول وتره ٥٨سم، وأصواته تصلح لأصحاب الأصوات الناعمة والرقيقة. وأخيرا العود الصغير، وطوله من الكعب إلى الأنف ٥٩سم وطول وتره ٥٢سم، وتصلح أصواته للمغنيات ذات الاصوات الحادة.

وقد انتقلت آلة العود إلى أوروبا في القرن الثامن الميلادي، ودخلت بين الآلات الموسيقية في الفرق الموسيقية وآلة الصالونات، وقد قامت ألمانيا وفرنسا بصناعة نماذج عديدة منها، ولكن ظهور البيانو الذي استكملت صناعته قضي على آلة العود؛ لأنه آلة موسيقية مناسبة أكثر من العود في الموسيقى الأوربية.

وقد تأثر الموسيقيون العرب بالموسيقي الغربية في طريقة العزف على العود في مجموعة أمور؛ فاتسع مجال المقام في العزف كما هو الحال في السلم الغربي، مما اضطر العازف إلى استعمال القفزات الجريئة في المسافات الموسيقية التي لم تكن موجودة إلا بقلة في موسيقانا التراثية مثل الموشحات وغيرها. والفنان المبدع هو الذي يمكنه فتح الآفاق الموسيقية لآلة العود، ويعتبر الفنان العراقي نصير شمة من عازفي العود المعاصرين الذين تمكنوا من تحقيق مكانة مميزة في هذا المجال، حيث أسس شمة "بيت العود العربي" لتعليم الموسيقي في القاهرة، ومن خلال عشقه منذ الصغر لآلة العود الشرقية استطاع أن يجعلها حاضرة جنبا إلى جنب مع أغلبية الآلات العالمية المعروفة فتميّز بالعزف على آلة العود وانتهج لنفسه أسلوبا خاصا في العزف يعرف باسمه.

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

www.dynamicpapers.com

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

الجزء الأول :القراءة

النص الأول

اقرأ نص "الفنادق الفضائية" بعناية ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(الإجابة عن الأسئلة بأسلوبك الخاص، إلا إذا طلب منك أن تستخدم أدلة من النص)

سؤال رقم ١

ما الفرق بين الرحلات المستقبلية عن سابقتها، وحسب ما ذُكر في النص؟

.....

.....

.....

(مجموع السؤال ١ = ١ درجة واحدة)

سؤال رقم ٢

مَن سيبني الفنادق السياحية المستقبلية؟ استشهد بعبارة من النص.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(مجموع السؤال ٢ = ٢ درجتان اثنتان)

www.dynamicpapers.com

سؤال رقم ٣

أ) ما مصادر تشغيل أجهزة الفنادق الفضائية. اذكر مصدرين.

(2)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب) اذكر وسيلة التواصل مع النزلاء من كوكب الأرض؟ هات دليلا من النص.

(2)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(مجموع السؤال ٣ = ٤ درجات)

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

www.dynamicpapers.com

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

سؤال رقم ٤

اشرح كيف استخدم الكاتب العبارات والتراكيب اللغوية للتأكيد على أهمية الفنادق الفضائية لمتعة النزلاء. وضح ذلك بعبارات من النص.

(مجموع السؤال ٤ = ١٠ درجات)

مجموع درجات النص الأول = ١٧ درجة

www.dynamicpapers.com

النص الثاني

اقرأ مقال السياحة عبر العصور، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

الإجابة عن الأسئلة بأسلوبك الخاص، إلا إذا طلب منك أن تستخدم الأدلة من النص.

سؤال رقم ٥

منذ متى أصبحت السياحة مقتصرة على الأمراء وفق النص؟

.....

.....

.....

(مجموع السؤال ٥ = ١ درجة واحدة)

سؤال رقم ٦

لماذا لم يستمتع غير الأثرياء بالسياحة في بادئ الأمر؟ أجب عن ذلك ثم هات دليلا من النص.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(مجموع السؤال ٦ = ٢ درجتان اثنتان)

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

www.dynamicpapers.com

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

سؤال رقم ٧

أ) متى ظهرت صناعة السياحة؟ اذكر اثنين منها.

(2)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب) ما الذي خلق التنافس بين شركات السياحة؟ اذكر دليلا من النص.

(2)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(مجموع السؤال ٧ = ٤ درجات)

www.dynamicpapers.com

سؤال رقم ٨

اشرح كيف استخدم الكاتب العبارات والتراكيب اللغوية لعرض السياحة عبر العصور. استشهد بعبارات من النص.

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(مجموع السؤال ٨ = ١٠ درجات)

مجموع درجات النص الثاني = ١٧ درجة

www.dynamicpapers.com

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

سؤال رقم ٩

قارن كيف استطاع الكاتبان التعبير عن آرائهما حول الفنادق الفضائية وتطور السياحة عبر العصور. استشهد بالنص ويمكنك استخدام بعض النقاط التي عرضت في السؤالين الرابع والثامن عند المقارنة بينهما.

www.dynamicpapers.com

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(مجموع السؤال ٩ = ١٥ درجة)

مجموع الجزء رقم واحد = ٤٩ درجة

www.dynamicpapers.com

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

الجزء الثاني: التلخيص

سؤال رقم ١٠

اقرأ النص التالي عن آلة العود. لخص النقاط الرئيسة المذكورة بأسلوبك الخاص. اكتب ما بين ١٠٠ و١٥٠ كلمة.

(مجموع السؤال ١٠ = ٦ درجات)

مجموع الجزء الثاني = ٦ درجات

www.dynamicpapers.com

الجزء الثالث: القواعد اللغوية والنحو

سؤال رقم ١١

الفنان المبدع هو الذي يمكنه فتح الآفاق المستقبلية لآلة العود، ويُعتبر الفنان العراقي نصير شمة من عازفي العود الذين تمكنوا من تحقيق مكانة مميزة في هذا المجال، حيث أسس شمة "بيت العود العربي" وكان يعلّم الموسيقى فيه، ومن خلال عشقه منذ الصغر لآلة العود الشرقية جعلها حاضرة جنبا إلى جنب مع أغلبية الآلات العالمية المعروفة.

استخرج من النص ما يلي:

أ) نائب فاعل

(1)

.....

ب) ضميرا في محل نصب مفعول به.

(1)

.....

ج) اسما مجرورا وعلامة جره الياء.

(1)

.....

د) ظرف زمان مبني على الضم.

(1)

.....

هـ) جملة فعلية في محل نصب.

(1)

.....

مجموع درجات السؤال الحادي عشر = ٥ درجات

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

www.dynamicpapers.com

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

سؤال رقم ١٢

استخدم الكلمة التي بين القوسين، وغيّر ما يلزم في الكلمة، ثم املأ الفراغ:

أ) علمت أنّ والديك ..... . (مسافر)

(1)

.....

ب) ألا ..... وتطمئن عليّ؟ (يزور)

(1)

.....

ج) لا ..... يأمن من الأمراض. (مدخن)

(1)

.....

د) اِتّخذْ ..... صديقا. (علي)

(1)

.....

هـ) يجد الكفيف طريقه رغم أنه لم ..... طريقه. (يرى)

(1)

.....

مجموع درجات السؤال الثاني عشر = ٥ درجات

www.dynamicpapers.com

سؤال رقم ١٣

اختر الإعراب المناسب للكلمات التي بين قوسين:

(**العمل**) ضروري للإنسان، وبدونه يشعر الإنسان العاطل بأنه لا دور له في الحياة لأنه (**لا**) يشارك في الإنتاج ولا في تقدم المجتمع. والتخلص من البطالة في البلد **هو** من (**أهم**) الأمور لقياس اقتصاده لذا يجب **توفير** فرص العمل للعاطلين.

أ) العمل **(1)**

☒	مفعول به مقدم
☒	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
☒	فاعل مرفوع بضمة مقدّرة

ب) لا **(1)**

☒	حرف ناف للجنس مبني.
☒	حرف نهي وجزم مبني على السكون
☒	حرف نفي مبني لا محل له من الإعراب

ج) أهم **(1)**

☒	اسم تفضيل مجرور
☒	اسم تفضيل مرفوع
☒	اسم تفضيل منصوب

أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص أعلاه.

د) هو **(1)**

.....

هـ) توفير **(1)**

.....

مجموع درجات السؤال الثالث عشر = ٥ درجات

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

www.dynamicpapers.com

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

سؤال رقم ١٤

استخدم الكلمات التي بين القوسين، وغيّر ما يلزم في الجمل التالية:

أ) أحاضر أبوك الاجتماع؟ (متى)

(1)

.....

ب) أخوك ذو مال وجاه. (أمسى)

(1)

.....

ج) لا تُذكر بغداد إلّا وذُكر معها نهر دجلة. (حيثما)

(1)

.....

د) ثمان وعشرون طالبة نجحت بتفوق. (إنّ)

(1)

.....

هـ) الفلاحون يبعثرون الحبّ في الأرض. (لم)

(1)

.....

مجموع درجات السؤال الرابع عشر = ٥ درجات

مجموع درجات الجزء الثالث = ٢٠ درجة

الورقة الأولى = ٧٥ درجة

www.dynamicpapers.com

BLANK PAGE

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA