

Pearson Edexcel International GCSE

Monday 10 June 2019

Extract booklet

Paper Reference **4AA1/01**

Arabic

Paper 1: Reading, Summary and Grammar

Do not return this extracts booklet with the question paper.

Turn over ►

P56838RA

©2019 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/




Pearson

BLANK PAGE

المحتوى

رقم الصفحة

٤

النص الأول: الضيافة عند العرب

٥

النص الثاني: الحرف اليدوية

٦

النص الثالث: المعمارية زها حديد

الجزء الأول: القراءة

النص الأول

اقرأ النص التالي بعناية وأجب عن الأسئلة من الأول إلى الرابع في الورقة المخصصة للإجابة.

الضيافة عند العرب

عندما كان الناس في الماضي، وخاصة البدو في الصحراء، يرحلون من مكان إلى آخر بواسطة وسائل النقل القديمة، كان سفرهم يستغرق مدة طويلة من الزمن، وبما أنه في ذلك الوقت لم تكن هناك مطاعم أو فنادق أو أماكن استراحة على الطرقات، أصبحت للضيافة أهمية كبيرة لسد تلك الحاجة. فصار البدو يشعلون النار في الليل ليهتدي إليها من ضل سبيله في الصحراء، ليحسنوا إليه ويكرموا ويرشدوه.

لا شك أنّ كرم الضيافة طبع تميز به العرب عن غيرهم من الأمم، وأنّ ظاهرة إكرام الضيف، وخاصة عند البدو، صفة ملازمة لهم، وهي إحدى أركان عاداتهم وتقاليدهم التي توارثوها من أجدادهم. للضيف مكانة عظيمة في نفس البدوي فهو لا يتأخر في تقديم حق الضيافة والأمان لمن يدخل بيته حتى لو كان شخصا غير مرغوب فيه.

يعتبر إكرام الضيف قيمة من القيم الحميدة التي توارثها العرب واشتهروا بها، وضرب المثل بكثير منهم في هذا المجال في العصور القديمة كحاتم الطائي وهرم بن سنان. وقد ترك لنا الشعراء قصائد كثيرة يصوّرون فيها قصص إكرام الضيف وعادة العرب في احترامهم له وإطعامه وإكرامه حتى وإن لم يكن عند المضيف ما يسد حاجته. ففي إحدى هذه القصائد يصوّر الشاعر أسرة تعيش في مناطق نائية، وعندما دخل عليها ضيف، قرّر رب الأسرة ودون تردد أن يقدم له ما كانت أسرته في أشد حاجة إليه من طعام وشراب. ومن ناحية أخرى، كانت للضيف واجبات يجب أن يلتزم بها عندما كان يحط رحاله عند أحد من العرب، فهو لا يتعدى حدوده، ولا يتجاوز الأدب والذوق، ولا يتصرف بما يسيء إلى غيره. وليس للضيف حق الاعتراض على أية خدمة تُقدم إليه إلا إذا كان ذا قرابة. أمّا عن تناول الطعام أو الشراب فلا يتقدم الضيف إليه إلا بعد أن يدعوه إليه المضيف.

وعندما يقرر الضيف المغادرة يبدأ استئذان صاحب البيت وأهله مُبديا رغبته في العودة إلى أهله أو متابعة سفره، بعد أن يشكر لهم ما قدموه من إكرام واحترام، داعيا لهم بدوام الخير، ومعلننا أسفه على فراقهم، وراجيا أن يحلّوا ضيوفا عليه ليقدم إليهم بعض ما قدموه إليه، وفي المقابل يبين المضيف أسفه على فراق ضيفه ورغبته في بقاءه مدة أطول.

اقرأ النص التالي بعناية وأجب عن الأسئلة من الخامس إلى التاسع في الورقة المخصصة للإجابة.

الحرف اليدوية

تعددت الحرف اليدوية قديماً وقد عرفها العرب منذ زمن بعيد إذ تُعتبر جزءاً من تراثهم، وعملوا بها لكسب الرزق، ولكن في وقتنا هذا أُستعِض عن الفن اليدوي الذي تقوم به اليد البشرية بالحاسوب، وذلك حينما وصلت السلع الصناعية التي تنتجها الآلة إلى جميع مناحي الحياة، إذ أصبح الحاسوب يعطي أوامر للآلة لتنتج بدقة متناهية كميات كبيرة من السلع في وقت قصير.

وفي الوقت الذي طغى فيه صوت الآلة على صوت المطرقة بيد الحرفي، شهدت الصناعات اليدوية في العالم انحساراً وتراجعا عمّا كانت عليه في السابق، إلا أن هناك بعض الدول لا تزال تولي اهتماماً كبيراً بقطاع الحرف اليدوية، لما له من فوائد في تنشيط حركة السياحة، حيث ترتبط الصناعات الحرفية واليدوية بالبازارات والأسواق التقليدية التي تجذب السياح للتعرف على مراحل صناعة القطعة والاطلاع على ثقافة البلد التي يصور الحرفيون ملامحها على مشغولاتهم المتنوعة.

ولا شك أن قطاع الحرف اليدوية يسهم في استثمار الطاقات البشرية وفي توفير فرص عمل لأبناء الشعب إذ يعطيهم مصدراً للدخل ويرفع من معنوياتهم من خلال المساهمة في العملية الإنتاجية في البلاد. ورغم أن الصناعات غير اليدوية بحاجة إلى طاقات بشرية ذات كفاءة عالية، لكنها أقل جودة من الصناعات اليدوية في النوعية والمتانة.

عرفت المنطقة العربية فنون الصناعات اليدوية وتوارثتها الأجيال حتى وصلت إلى أيامنا هذه، وقد تنوعت مع تنوع الموارد وتوافرها في البلدان العربية، حيث اشتهرت دول بالصناعات الفضية والمنسوجات، وأخرى برزت فيها التحف الخشبية والنحاسية المنحوتة والفخار والزجاج. وقد ارتفع شأن الحرف اليدوية وشأن العاملين فيها فصارت لهم مكانة مرموقة بين الناس وانتشرت حرفتهم في الأسواق الواسعة ومن هنا بدأت تسمية عائلات بأسماء حرفهم. إذ أعطت الحرف اسمها لمن برع فيها مثل النجار والحجار والحداد والحلواني وغيرها. وبناء على ذلك يتحتم علينا أن نحافظ على تقاليدنا التي برع فيها أجدادنا بتطوير الحرف اليدوية والعمل على تشجيعها من خلال الاستفادة من المهارات المتوفرة لدينا ومن الخبرات التي نتمتع بها في بلداننا.

ولكن مع تطور الحياة واجهت الحرف تحديات أصعب تمثلت في فتح الأسواق لمنتجات صناعية مستوردة قضت على آمال الكثير من الحرفيين، وبهذا خسرت الحرف والصناعات اليدوية عدداً مهماً من روادها لتتحول مع الزمن إلى مشهد تراثي فلكلوري وصارت مجرد ذكرى عالققة في الأذهان.

اقرأ النص التالي بعناية وأجب عن السؤال العاشر في الورقة المخصصة للإجابة:

المعمارية زها حديد

لعب الفن المعماري عبر التاريخ دورا كبيرا في خلق حوار في حضاري متميز؛ لأنه انطلق من هويته، وحافظ على خصوصيته الثقافية، فاستطاع من خلال جماليته وإبداعه الفني في تقديم الوجه الحقيقي للحضارات. والعماره هي وعاء الحضارة، وكما قيل منذ القدم: هي أم الفنون؛ لأنها تجمع بين فن البناء والنحت والرسم والخط والزخرفة.

ومن أهم المهندسين المعماريين الذين ذاع صيتهم في العقود الأخيرة هي المعمارية العالمية زها حديد. مثلت زها حديد قصة نجاح كانت بطلتها امرأة مبدعة، جابت العالم محققة إنجازات جمّة، بدايتها في مدينة بغداد ونهايتها في مدينة ميامي الأمريكية. زها حديد هي معمارية عراقية الأصل درست الرياضيات في جامعة بيروت ثم أكملت دراستها في الهندسة المعمارية في إحدى جامعات لندن. بعد تخرجها عملت معيدة وباحثة في كليات العمارة في جامعات في أمريكا وفي دول أوروبية مختلفة. تعرفت أثناء عملها في لندن على شخصيات معروفة في مجال عملها مثل المهندس العالمي "روم كولهااس" الذي أصبح فيما بعد شريكا لها في العمل.

وضعت حديد بصمتها على تصاميم شتى في أهم مدن العالم، إذ نفذت حديد تسعمائة وخمسين مشروعاً في أربع وأربعين دولة. التزمت زها حديد في تصاميمها بالمدرسة التفكيكية التي هي أهم مدارس الهندسة المعمارية التي تهتم بالنمط والأسلوب الحديث في التصميم. تميزت أعمالها بالخيال، إذ إنها تضع تصميماتها في خطوط حرة لا تحددها خطوط أفقية أو عمودية. كما تميزت أعمالها بالمتانة، إذ كانت تستخدم الحديد في تصاميمها.

ومن أبرز أعمالها مُجمّع السباحة في لندن وقد لُقب هذا المجمع بالتحفة الفنية لتصميمه المنحني الذي يشبه شكل الأمواج تمشياً مع ما يضمه هذا المبنى وهو عبارة عن أكبر حوض سباحة في لندن. ومن أهم أعمالها أيضاً المُجمّع الفني في أبو ظبي حيث أنّ المبنى بحد ذاته تحفة فنية لتصميمه العامودي المتناغم، يحوي المجمع على خمسة مساح بالإضافة إلى دار أوبرا ومجمع موسيقي ومركز للحفلات الموسيقية. وهكذا كانت تصاميم زها حديد بعيدة عن الأشكال الهندسية التقليدية.

نالت حديد العديد من الجوائز الرفيعة والميداليات والألقاب الشرفية في فنون العمارة، وكانت من أوائل النساء اللواتي نلن جائزة "بريتزكر" في هندسة العمارة وهي تعادل في قيمتها جائزة نوبل في الهندسة. وحازت على وسام الإمبراطورية البريطانية والوسام الإمبراطوري الياباني وحازت على الميدالية الذهبية الملكية لتصبح أول امرأة تحظى بها. وقد اختيرت كواحدة من أقوى نساء العالم.

رحلت حديد عن عمر يناهز ٦٦ عاماً قبل حوالي ثلاثة أعوام تاركة وراءها ثروة معمارية يجب علينا الافتخار والاعتزاز بها ليستفيد منها أبنائنا وأجيالهم القادمة.

BLANK PAGE

BLANK PAGE

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname		Other names	
Pearson Edexcel		Centre Number	Candidate Number
International GCSE			
Monday 10 June 2019			
Morning (Time: 2 hours 15 minutes)		Paper Reference 4AA1/01	
Arabic			
Paper 1: Reading, Summary and Grammar			
You must have: Extract booklet			Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **ALL** questions.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The total mark for this paper is 75.
- The marks for **each** question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.
- You are reminded of the importance of clear Arabic and careful presentation in your answers.

Turn over ►

P56838RA

©2019 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/




Pearson

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



الجزء الأول: القراءة

النص الأول

اقرأ نص "الضيافة عند العرب" بعناية ثم أجب عن الأسئلة التالية:
(الإجابة عن الأسئلة تكون بأسلوبك الخاص، إلا إذا طلب منك أن تستخدم أدلة من النص.)

سؤال رقم ١

ما الذي جعل للضيافة أهمية عند العرب، حسب ما ذُكر في النص؟

(مجموع السؤال ١ = ١ درجة واحدة)

سؤال رقم ٢

كيف كان يُعامل الضيف؟ أجب عن ذلك ثم هات دليلاً من النص.

(مجموع السؤال ٢ = ٢ درجتان اثنتان)



سؤال رقم ٣

أ) حسب رأي الكاتب ما هي أصول الإقامة والتي يجب على الضيف ألا يتعدها في محل ضيافته؟ اذكر نقطتين.

(2)

ب) اذكر ما يتحتم على الضيف أن يفعله عندما يقرر الرحيل. أجب عن ذلك ثم هات دليلا من النص.

(2)

(مجموع السؤال ٣ = ٤ درجات)



سؤال رقم ٤

اشرح كيف استخدم الكاتب الجمل والكلمات لوصف ضيافة أهل البادية للضيف.
وضح ذلك بعبارات من النص.

(مجموع السؤال ٤ = ١٠ درجات)

مجموع درجات النص الأول = ١٧ درجة



النص الثاني

اقرأ مقال "الحرف اليدوية" بعناية ثم أجب عن الأسئلة التالية:
(الإجابة عن الأسئلة تكون بأسلوبك الخاص، إلا إذا طُلب منك أن تستخدم أدلة من النص.)

سؤال رقم ٥

بماذا استبدلت اليد الحرفية في وقتنا الحاضر، حسب ما ورد في النص؟

(مجموع السؤال ٥ = ١ درجة واحدة)

سؤال رقم ٦

علام استند الكاتب ليبين الترابط بين المشغولات اليدوية وبين ثقافات الشعوب؟ أجب عن ذلك ثم هات دليلاً من النص.

(مجموع السؤال ٦ = ٢ درجتان اثنتان)



سؤال رقم ٧

أ) ما علاقة الصناعات اليدوية باقتصاد البلدان؟ اذكر نقطتين فقط.

(2)

ب) لماذا سميت بعض العائلات بأسماء حرفها؟ اذكر دليلا من النص.

(2)

(مجموع السؤال ٧ = ٤ درجات)



سؤال رقم ٨

اشرح كيف استخدم الكاتب الجمل والكلمات للتأكيد على ضرورة الاهتمام بتراث الحرف اليدوية. وضح ذلك بعبارات من النص.

(مجموع السؤال ٨ = ١٠ درجات)

مجموع درجات النص الثاني = ١٧ درجة



سؤال رقم ٩

قارن كيف استطاع الكاتبان التعبير عن آرائهما حول التقاليد العربية القديمة. استشهد بالنصين الأول والثاني.

(مجموع السؤال ٩ = ١٥ درجة)

مجموع الجزء رقم واحد = ٤٩ درجة



P 5 6 8 3 8 R A 0 9 1 6

الجزء الثاني: التلخيص

سؤال رقم ١٠

اقرأ المقال التالي عن المعمارية العالمية زها حديد ثم لخص النقاط الرئيسة المذكورة بأسلوبك الخاص. اكتب ما بين ١٠٠ و ١٥٠ كلمة.

(مجموع السؤال ١٠ = ٦ درجات)

مجموع الجزء الثاني = ٦ درجات



سؤال رقم ١١

ولا شك أن قطاع الحرف اليدوية يسهم في استثمار الطاقات البشرية وفي توفير فرص عمل لأبناء الشعب إذ يعطيهم مصدرا للدخل ويرفع من معنوياتهم من خلال المساهمة في العملية الإنتاجية في البلاد. ورغم أن الصناعات غير اليدوية بحاجة إلى طاقات بشرية ذات كفاءة عالية، لكنها أقل جودة من الصناعات اليدوية في النوعية والمتانة.

استخرج من النص ما يلي:

أ) جَمعا منصوبا.

(1)

ب) جملة فعلية في محل رفع.

(1)

ج) فعلاً متعدياً إلى مفعولين.

(1)

د) ضميراً في محل جرٍّ بالإضافة.

(1)

هـ) اسم تفضيل.

(1)

مجموع درجات السؤال الحادي عشر = ٥ درجات



سؤال رقم ١٢

استخدم الكلمة التي بين قوسين مغيراً ما يلزم فيها، ثم املأ الفراغ بها:

أ) العزيمة عنوان كل شخص

(نجح)

(1)

ب) اشترت لونه زاه.

(ثوب)

(1)

ج) قابلت علي في السوق.

(أبو)

(1)

د) الشاهدان لم الحق.

(يقول)

(1)

هـ) زارني صديقات أمس.

(خمسة)

(1)

مجموع درجات السؤال الثاني عشر = ٥ درجات



سؤال رقم ١٣

اختر الإعراب المناسب للكلمات التي بين قوسين:

(لا) شك أن كرم الضيافة طبع تميز به العرب عن غيرهم من الأمم، وأنّ (ظاهرة) إكرام الضيف، وخاصة عند البدو، صفة ملازمة لهم، وهي إحدى أركان عاداتهم وتقاليدهم التي توارثوها من أجدادهم. للضيف مكانة عظيمة في نفس البدوي فهو لا (يتأخر) في تقديم حق الضيافة والأمان لمن يدخل بيته حتى لو كان شخصا غير مرغوب فيه.

أ) لا

(1)

☐	حرف نهى.
☐	حرف استثناء مبني على السكون.
☐	حرف ناف للجنس.

ب) ظاهرة

(1)

☐	اسم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
☐	اسم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
☐	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ج) يتأخر

(1)

☐	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
☐	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.
☐	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص أعلاه.

د) الأمم

(1)

ه) عظيمة

(1)

مجموع درجات السؤال الثالث عشر = ٥ درجات



سؤال رقم ١٤

استخدم الكلمات التي بين القوسين، وغيّر ما يلزم في الجمل التالية:

(لم) أ) استفاد الطلاب كلهم من سهولة الامتحان. (1)

(يا) ب) علي نودّ رؤيتك. (1)

(إلاّ) ج) لا يفوز المشتركون. (1)

(إنّ) د) الفريقان يلعبان بحرفية مدهشة. (1)

(مازال) ه) يعمل هؤلاء المهندسون في شركة للمنتجات النفطية. (1)

مجموع درجات السؤال الرابع عشر = ٥ درجات

مجموع درجات الجزء الثالث = ٢٠ درجة

الورقة الأولى = ٧٥ درجة



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

