www.dynamicpapers.com

Cambridge International A Level

Cambridge International Examinations
Cambridge International Advanced Level

ARABIC **9680/22**

Paper 2 Reading and Writing **October/November 2017**

1 hour 45 minutes

INSERT

3256001149-1

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

This Insert contains the reading passages for use with the Question Paper.

You may annotate this Insert and use the blank spaces for planning.
This Insert is **not** assessed by the Examiner.

اقرأ هذه التعليمات أولاً

تتضمن هذه الكراسة نَصَّي القراءة لاستعمالهما مع ورقة الأسئلة.

يمكنك أن تستعمل هذه الكراسة والأماكن الفارغة فيها كمسودة للتخطيط لإجاباتك.

لا تُصَحَّح هذه الكراسة من قبل الممتَحِن.

NL 131990/1
© UCLES 2017

CAMBRIDGE International Examinations

[Turn over

www.dynamicpapers.com

الجزء 1

اقرأ **النصّ 1** في هذه الكرّاسة، ثمّ أجب عن **الأسئلة 1، 2، 3** في ورقة الأسئلة.

النصّ 1

ظاهرة المتاحف الخاصّة

تستحق تجربة المتاحف الخاصة وقفات للتأمل، وتثير تساؤلات متعدّدة. فقد تحوّلت هذه المتاحف إلى ظاهرة حضارية تتطلّب من المجتمع اهتمامًا كبيرًا. وعندما أتحدّث عن الاهتمام هنا، فإنني لا أقصره على تسليط ضوء الإعلام أو الترويج لتلك المتاحف فحسب. أقصد في المقام الأوّل إلى الاهتمام الكفيلِ بوضع تلك التجربة على الطريق الصحيح، وكذلك توجيه طاقات القائمين عليها مع جهودهم في الاتجاه الذي في خدمة مسيرة إحياء التراث كما أقصد إلى تفعيل دَور الموروث الإنساني وخبراته، وتسخير تلك الخبرات في التخطيط لمستقبل يجمع بين عبق الماضي وألَقِ الحاضر.

كان هدفنا من تنظيم ندوة علمية بعنوان "دَوْر المتاحف الخاصّة في إحياء التراث" هو لفت الانتباه إلى تلك الظاهرة العلمية والتاريخية التي انتشرت بصورة كبيرة. ويُعتقد أنّ دعوة المجتمع لدعم تلك التجربة وصقلها ومساندة أصحابها أمر ضروري. إنّ هدف الذين بذلوا قصارى جهودهم وأوقاتهم وأموالهم هو المساهمة في جمع العديد من المقتنيات التراثية وحفظها وعرضها، لأنها توثّق لمراحل الحضارات المختلفة التي مرّت بها أمتنا.

إن ظاهرة انتشار المتاحف الخاصة هي صدى إيجابي للجهود التي تبذل في سبيل غرس حب التراث والاهتمام به في نفوس أبناء الوطن، وهي ظاهرة تشكلّت على مدار العقود الماضية، وباتت جديرة بأنْ يُستفاد منها عبر دمجها في منظومة العمل الرسمي، والإشراف عليها وتطويرها، وتصويب أخطائها بحيث تؤتي ثمارها. ولذلك أُسِّس منتدى رسمي تحت مظلّة نادي الوطن بهدف تنسيق الجهود وضمّ كل أصحاب المتاحف الخاصّة في بلادنا تحت مظلّته لتذليل ما يواجهم من عقبات.

إذا أنجزنا ما ذكرناه قبل قليل فإننا سنتمكّن، تحت مظلّة هذا المنتدى، من أن ننجح في إنشاء سجل موحَّد لتوثيق مقتنيات المتاحف الخاصة وتصنيفها وتوصيفها. تتحدّد القيمة التاريخية والعلمية والفنية أو التراثية للمقتنيات كافة بإشراف جماعي. هذا العمل يوفّر معلوماتٍ وصورًا تفيد الباحثين في مجالات التاريخ والتراث والعادات والتقاليد. يسعى المنتدى إلى تفعيل التواصل مع الجهات الإدارية المختلفة، كل حسب اختصاصه، لوضع نظام إداري وقانوني لترخيص المتاحف الخاصة، وتسجيل هذه المتاحف حماية لها ولأصحابها وللمقتنيات، وتشجيع الجهود لإنشاء جمعية أهلية لأصحاب المتاحف الخاصة ترعى مصالحهم وتحافظ عليها.

© UCLES 2017

www.dynamicpapers.com

الجزء 2

والآن اقرأ **النصّ 2** في هذه الكرّاسة، ثمّ أجب عن **السؤالين 4 و5** في ورقة الأسئلة.

النصّ 2

الأنشطة الثقافية والمتاحف

للمتاحف أهداف تربوية وتعليمية وسياحية وثقافية، فضلاً عن أهداف تتعلّق بالهوية الوطنية، من هنا أتاح لي العملُ في المُتحف فرصةً للاحتكاك بفئات متنوّعة من الناس، من بينهم طلبة المدارس والجامعات ورجال الأعمال والسيّاح. كما أتاح لي الفرصةَ لإقامة علاقات جيدة مع كبار المثقفين والمبدعين.

إن التطوّرات التي لحقت بالمُتحف الذي أعمل فيه، أدّت إلى أن حمَل المُتحفُ اسمي وذلك بعد أعمال الترميم التي أجريت له. وقد بُذلت الجهود الكبيرة في استحداث عروض مُتْحفية جديدة، وتنظيم الأنشطة الثقافية والتراثية المتنوّعة، وازدياد تعاوني مع المدارس لإلقاء المحاضرات. وكان هذا كله مشجعًا كبيرًا لكثيرين لكي ينخرطوا في تطوير المُتحف الذي في مدينتهم.

تحوي المتاحف العديد من الأهداف. أوّلها الهدف السياحي. فمهمة المُتحف تعريف السائح على جوانب الحياة المختلفة التي كان يعيشها آباؤنا وأجدادنا في فترة ما قبل اكتشاف النفط، عندما كان الفلكلور الشعبي في الماضي هو السائد قبل دخول معالم الحياة الحديثة التي طغت على كثير من جوانب أصالتنا القديمة.

أمّا الهدف الثاني فهو ترفيهي، ففيه يجد المواطنون والسائحون مكانًا يرفّهون فيه عن أنفسهم عَبرَ مشاهدتهم للعرض المُتحفي الطريف والجذّاب بجمال عروضه القائمة على المجسّمات وعلى وجود خلفية صوتية وضوئية. كل ذلك يطلع الزوّار على مختلف جوانب الحياة التراثية في الماضي. وللمُتحف هدف تربوي وتعليمي يخصّ الناشئة لأنّه يطلعهم على حياة الآباء والأجداد وما ذاقوه من معاناة في فترة لم تكن البنية التحتية التي نشاهدها اليوم متوفّرة فيها، مثل الكهرباء والمياه والمدارس والمستشفيات. فقد كان الناس في صراع مع البيئة، والمتحف اليوم يعلّم الناشئة الصبر والسعي والمثابرة وغير ذلك من الإيجابيات.

كما أنّ للمُتحف هدفًا مهمًا جدًا في الحفاظ على التراث الشعبي والأصالة وذلك بزرع هذين العنصرين في أنفس الناشئة عن طريق توثيق وعرض القصص الشعبية المتداولة التي تجسّد الهوية الوطنية. والتراث الشعبي يُعبِّر عن جوانب الحياة المختلفة، باستحداث عروض متجددة للتراث الشعبي لم يُلتَفَت إليها سابقًا.

ينعت بعض الخبراء بأنّ المتاحف جامدة وممّلة، ويرون أنّ الذي يجعلها كذلك هو الطريقة التقليدية في عرض القطع الأثرية والمقتنيات المتنوّعة داخل خزائن خاصّة، لكن تنوّع العرض وجماله واستعمال أساليب حديثة يسهم في جذب الناس للاستمتاع بالمتاحف. وهناك أمر أساسي يجعل المتاحف مسلية وأكثر حيوية، هو تنظيم الأنشطة الثقافية والإعلام والفعاليات المتنوّعة. وهذا هو السبب الذي يجذب الزائرين من مختلف شرائح المجتمع المحلي والسيّاح.

© UCLES 2017

www.dynamicpapers.com

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.

© UCLES 2017