

Paper Reference(s)

4308/01

London Examinations IGCSE

Arabic (First Language)

Paper 1

Tuesday 4 November 2008 – Afternoon

Time: 2 hours 15 minutes

Materials required for examination

Answer book (AB08)

Items included with question papers

Nil

Instructions to Candidates

Answer **ALL** the questions. In the boxes on your answer book, write the name of your examining body (London Examinations), the subject title (Arabic First Language), the paper reference (4308/01), your centre number and candidate number, your surname, initial(s) and signature.

Answer the questions in your answer book. Make sure your answers are clearly numbered.

Dictionaries may **not** be used in this examination.

Information for Candidates

There are 8 pages in this question paper. The total mark for this paper is 70. The marks for the various parts of questions are shown in round brackets, e.g. (2).

تعليمات للممتحنين

أجب عن جميع الأسئلة واكتب ما يلي على ورقة الإجابات:

- الهيئة الامتحانية: (London Examinations)
- المادة: اللغة العربية لغة أولى
- رقم مركز الامتحاني
- الاسم بالكامل مع التوقيع

يُرجى ملاحظة ما يلي:

- التأكد من أن الإجابات مرقمة بشكل واضح.
- استخدام المعاجم غير مسموح به في هذا الامتحان.
- توجد 8 صفحات في ورقة الامتحان ومجموع درجات هذه الورقة هو 70 درجة. أما درجات الأجزاء المختلفة من الأسئلة فهي مكتوبة بين قوسين، مثلاً (2).

Printer's Log No.

N32195A



Turn over

القسم الأول

اقرأ النص التالي بتركيزٍ وتمعن فيه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه بأسلوبك الخاص:

كرة القدم وجمهورها

تبدو كرة القدم ، التي يرى فيها بعض علماء الاجتماع اليوم متعة سحرية للشعوب ، ضمن الألعاب الحديثة ، فلم يكن لها من الفتننة في الماضي ما لها اليوم . بيد أن المهتمين بتاريخ الألعاب الرياضية يرُدونها إلى العصور الوسطى الإنجليزية حين كانت لعبة شعبية يصاحبها العنف والتقاتل ؛ ولهذا فرض الملك إدوارد الثاني قيوداً شديدة على ممارستها عام 1314 . وعمر هذه اللعبة الطويل منحها شكلين من القوانين : شكلاً تقنياً يحدد أصول اللعب وآليته ، وآخر أخلاقياً يفصل بين المسموح والمقبول - أي يضمن تحقق اللعبة ، بمنأى عن العنف والكرهية . وتنطوي هذه اللعبة على التنافس الديموقراطي القائم على القدرة الذاتية ، أي أن نصيب اللاعب من النجاح هو مرآة لمهارته الفردية ، وإنها لعبة جماعية ولكل لاعب فيها دوره في إنجاز الهدف المقصود وهو النصر ، وأدوار اللاعبين فيها يُكمل بعضها بعضاً . وإذا كان اللاعب يمثل بقامته المعتدلة عملاً عضلياً ، فإن هناك إلى جانبه عملاً ذهنياً كذلك ، وهذا العمل يعطي اللعبة أسسها الضرورية ؛ فهناك الإدارة التي تشرف على الفريق وتحلم بالنصر والتفوق ، ويارضاء الجمهور بابتكار تقنيات واستراتيجيات جديدة ؛ إضافة إلى وجود حكم يقضي بسيادة العدالة والمساواة خلال سير اللعب اعتماداً على قوانين موضوعية أقرها غيره . فالحكم هو الفنان الذي يشرف على اللعبة بصفته لاعباً آخر يُشخص النظام ويوحد بينه وبين اللعب . وبين الإدارة والحكم يقف المدرب الذي يُحوّل المادة الخام إلى مادة مصنوعة عالية المقاومة ، فهو عالم الجمال الغريب الذي يضبط حركة اليد والقدم ويصنع من الأجسام جميعاً كتلة متجانسة متناغمة تنتزع إعجاب الجمهور . والجمهور يتابع اللعبة رغبة في الاستمتاع باللعب برؤية اللاعبين وقدراتهم الفنية على حقيقتها ، وذلك لأن اللعب هو المجال الذي يظهر الإنسان فيه على طبيعته ، وهذه المتعة تصدر عن استغلال وقت الفراغ والانجذاب إلى المشاهدة والمفاجأة والإعجاب القديم بالأقوى والأسرع والأكثر نجاحاً . ولا يخفى علينا أن مشاهدة هذه اللعبة ومتابعتها يكمن في عنصر مهم ، ألا وهو التباهي بالآخر . ويتباهى المتفرج المفتون ببدايات اللعبة ونهاياتها بلاعب اختاره لنفسه ، لاعب له قدم ذهبية وسرعة فائقة ومرونة سحرية وهو يترجم القدم والسرعة والمرونة الفائقة إلى أهداف صائبة ، بالإضافة إلى قدرته على ضمان الفوز أمام خصم له متفرج آخر مأخوذ به أيضاً . يعيش المتفرج وهو جالس في الملعب حركة اللاعب المثل على مدى فترة اللعب وحتى لحظة النصر الأخيرة . هكذا يرجع المتفرج إلى بيته منتصراً ، فإن لم يحالفه النصر عزا الإخفاق إلى أسباب خارجة عن الإرادة ، مُقنعاً نفسه بأن النصر سيكون حليفه في الجولة المقبلة . إنها بطولية الوهم أو وهم البطولة ، وإن استمرار الإيمان بالربح في جولة مقبلة رغم الإخفاق المتراكم هو الذي يعطي اللعبة بعداً لاهوتياً مغلقاً لا يؤمن بالخسارة . ولعل هذا ما يضع الحدود بين اللعبة ذاتها ، وهي رياضة جميلة واللعبة موضوعاً مقدساً

أو يقترب من القداسة . وبهذا نستطيع أن نصنف لعبة كرة القدم إلى تصنيفين : كرة القدم الهوائية الشعبية في الزمن الحديث ، وكرة القدم كمعتقد جديد في زمن ما بعد الحداثة .

من شبكة الإنترنت الموسوعة العربية وبتصرف

أجب بأسلوبك الخاص عن الأسئلة التالية:

1. ما هو التغير الأساسي الذي طرأ على لعبة كرة القدم اليوم مقارنةً بما كانت عليه في زمن الملك إدوارد الثاني ؟ (4)
2. ما المساهمة التي يجب على لاعب كرة القدم تقديمها حسب رأي الكاتب ؟ (4)
3. ما دور المدرب في كرة القدم ؟ (3)
4. ما الذي يشد جمهور المشجعين لهذه اللعبة ؟ (3)
5. يرى بعض علماء الاجتماع أن كرة القدم معتقد جديد في المستقبل . بين رأيك في ذلك . (8)
6. تحولت مباريات كأس العالم الى مهرجان عالمي . ناقش هذا الموضوع وأبد رأيك فيه . (8)

(30 درجة)

القسم الثاني

اقرأ النص التالي واكتب في ما هو مطلوب منك في الفرعين اللذين يليانه وبأسلوبك الخاص:

الإتقان سرُّ النجاح

أقنعني صديق لي بأن الإتقان موهبة يتحلى بها أصحابها ، فهي موهبة كالموسيقى والغناء والشعر والتصوير . وحينها كنت أعرف ماسح أحذية أصبح صاحب ثروة كبيرة ، ومع ذلك لم يترك مهنته ، فأردت أن أختبر سرَّ نجاحه فذهبت إليه يوماً ودفعت برجلي أمامه وبدأت أراقبه وهو يعمل ، فرأيتُه مُنكباً على الحذاء بكل جوارحه ، فلا قطار قادر أن يلفتَ نظره وما صراخُ الناس في الشارع بمؤثرٍ فيه ، وما هو ماسحُ الحذاء فقط ، وإنما كان همهُ إظهار الحذاء بمظهرٍ لَمَّاعٍ نظيف ، لا غُبارَ عليه . فقلتُ لنفسِي إنَّه رائع في عمله ومتقن له خير إتقان ، فهل هي موهبة أم حُبُّ للعمل ؟ كثيرٌ منَّا قادرٌ على مثل هذا العمل ، ولكن قل من أتقنه . ندمت على تصديقي لذلك الصديق بعد أن رأيت ذلك الصانع الذي عشقَ مهنته وأتقنها فنجح في حياته من خلال كسبه ثقة زبائنه وحبهم بالتعامل معه . فالعمل المتقن جميلٌ ، وما الجمال نفسه إلا عملٌ متقنٌ من صنع الله . فالجمال ليس صفة لعمل معين بل هو صفة لأي عمل متقن ، وما الإتقان بموهبة وإنما حب وقناعة بأعمالنا ، وإنَّ الله يُحبُّ إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه . وعلمت أن الإتقان لا يأتي بمعزل عن القناعة وأثاب الله خيراً من قال في القناعة إنها كنز لا يُفنى .

الفرع الأول:

ما أثر القناعة الذاتية على حياة الإنسان ؟ وضح رأيك في حدود 100 كلمة في إطار مضمون الموضوع أعلاه .

(10 درجات)

الفرع الثاني:

أكتب قصة أخرى في حدود 100 كلمة عن الإتقان على نسق ما جاء في النص أعلاه وبأسلوبك الخاص .

(10 درجات)

مجموع درجات القسم الثاني: 20 درجة

القسم الثالث

السؤال الأول:

اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط وبين السبب:

- (1) 1. لا تصاحب الأشرار فتتخلق بأخلاقهم .
- (1) 2. أعطيت الطالب واجبات كثيرة .
- (1) 3. حضرتُ المحاضرة تلبيةً لرغبة المدرس .
- (1) 4. كم زيارةُ زرت المريض ؟
- (1) 5. أينما تجلس أجلس معك .

(5 درجات)

السؤال الثاني:

زار خليفة من بني العباس يوماً وزيره في داره ، وكان للوزير ولد نجيب ، فلما جلس الخليفة أجلس الصبي إلى جانبه ، وسأله : أدار الخليفة أحسن أم دار أبيك ؟
فأجاب الصبي على الفور : متى كان الخليفة في دار أبي فدار أبي أحسن ثم أراه خاتماً ثميناً في خنصره ، وسأله : هل رأيت خيراً من هذا الخاتم ؟ فقال الصبي : نعم ، اليد التي هو فيها خير منه . فدهش الخليفة من حسن جوابه ، وقال له : أتحب أن تكون خليفة بعدي ؟ فقال الصبي : ابن الخليفة أولى مني ، فهو صاحب الحق في الخلافة .

استخرج من النص أعلاه ما يلي:

- (1) 1. حرف استفهام .
- (1) 2. فعلاً ماضياً ناقصاً .
- (1) 3. جملة صلة موصول .
- (1) 4. جملة في محل نصب مفعولاً به .
- (1) 5. فعلاً مبنياً للمجهول .

(5 درجات)

السؤال الثالث:

مثل لما يلي في جمل مفيدة:

- (1) 1. جملة فعلية فعلها فعل مضارع لازم .
 - (1) 2. فعل من أفعال المقاربة .
 - (1) 3. فعل ماض مبني على السكون .
 - (1) 4. أداة شرط غير جازمة .
 - (1) 5. كم الخبرية .
- (5 درجات)

السؤال الرابع:

أعرب الجملة التالية:

ستقضي إجازتك على البحر .

(5 درجات)

مجموع درجات القسم الثالث: 20 درجة

المجموع الكلي لدرجات الورقة الأولى: 70 درجة

نهاية الورقة الأولى

BLANK PAGE

BLANK PAGE