* 0000800000001 * DFD

CAMBRIDGE
International Education

Cambridge IGCSE™

CANDIDATE NAME

CENTRE NUMBER

CANDIDATE NUMBER

6922947498 9

SPANISH **0530/22**

Paper 2 Reading **February/March 2026**

1 hour

You must answer on the question paper.

No additional materials are needed.

INSTRUCTIONS

- Answer **all** questions.
- Use a black or dark blue pen.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** use an erasable pen. Do **not** use correction fluid or tape.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.

INFORMATION

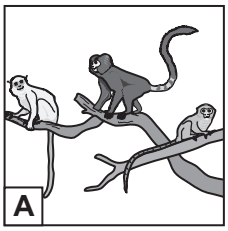
- The total mark for this paper is 45.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [ ].

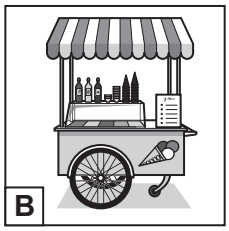
This document has **12** pages. Any blank pages are indicated.

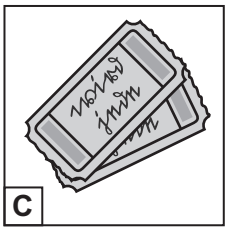
DC (CE/SW) 360978/2
© Cambridge University Press & Assessment 2026

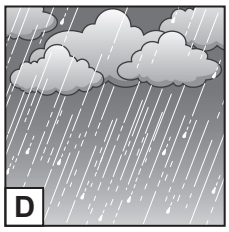
[Turn over

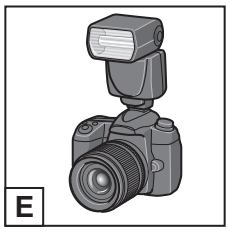
1 Mira los dibujos.













Para cada pregunta escribe la letra correcta (**A–F**) en la casilla.

(a) Las entradas cuestan 20 euros. [1]

(b) Los monos son mis animales favoritos. [1]

(c) ¡Vamos a hacer muchas fotos! [1]

(d) Quiero ver las plantas tropicales. [1]

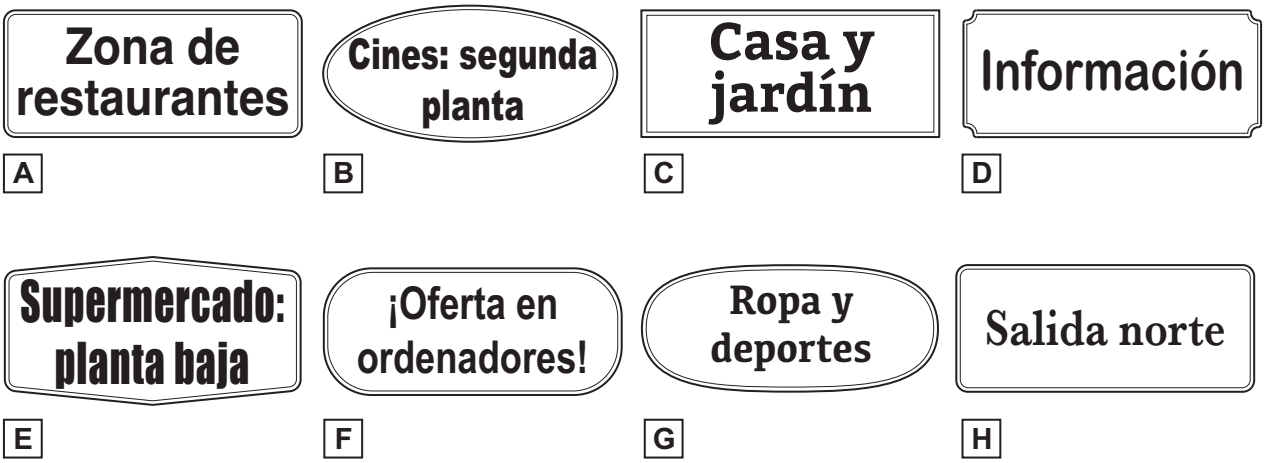
(e) ¡Qué pena! Está lloviendo. [1]

[Total: 5]

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

2 Lee los letreros.

En el centro comercial



Para cada pregunta escribe la letra correcta (**A–H**) en la casilla.

(a) Vamos a comprar sal y leche. ☐ [1]

(b) Voy a ver una comedia. ☐ [1]

(c) Necesito saber dónde están los servicios. ☐ [1]

(d) ¿Por qué no compramos una silla para mi habitación? ☐ [1]

(e) Mi madre necesita una raqueta y una pelota. ☐ [1]

[Total: 5]

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

3 Lee el texto. Para cada pregunta indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A–C**).

¡Hola, abuela!

¿Qué tal? Yo estoy contenta porque esta semana he hecho un proyecto muy interesante para el instituto. Unos estudiantes hicieron el proyecto en parejas y otros en grupos grandes, pero yo preferí hacerlo sola; así tenía más libertad.

El proyecto era sobre las diferentes profesiones, por eso hablé con algunas personas sobre lo que hacen diariamente. Todas fueron amables, excepto una arquitecta, que me dijo de mal humor que solamente podía estar conmigo cinco minutos. Disfruté mucho hablando con el cartero porque pude visitar la oficina de correos, que es antigua y muy bonita.

Esta tarde, tengo que preparar un póster con lo que he aprendido para poner en las paredes de la clase. La semana que viene empezaré un nuevo proyecto para mi clase de dibujo. Visitaremos varios museos.

Un abrazo,
Carla

(a) ¿Qué piensa Carla del proyecto que hizo?

A Fue un poco aburrido. ☐

B Era bastante difícil. ☐

C Le gustó mucho. ☐

[1]

(b) Carla hizo el proyecto del instituto…

A sola. ☐

B en grupo. ☐

C en parejas. ☐

[1]

(c) ¿Sobre qué tema habló Carla con varias personas?

A los estudios ☐

B el trabajo ☐

C la familia ☐

[1]

© Cambridge University Press & Assessment 2026

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

(d) Carla pensó que la arquitecta…

A era desagradable. ☐

B tenía paciencia. ☐

C era un poco tímida. ☐

[1]

(e) Según Carla, el lugar de trabajo del cartero…

A es bastante feo. ☐

B tiene muchos años. ☐

C está enfrente de la estación. ☐

[1]

(f) Hoy, Carla tiene que…

A hacer una tarea para el instituto. ☐

B preparar la cena para su hermana. ☐

C limpiar su dormitorio. ☐

[1]

(g) El próximo proyecto de Carla está relacionado con…

A la biología. ☐

B el deporte. ☐

C el arte. ☐

[1]

[Total: 7]

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

4 Lee el texto. Contesta a las preguntas **en español**.

¡Hola a todos!

Soy Manuel. La semana pasada escribí sobre mi hermano mayor y lo que hace en su día a día como peluquero. Hoy os voy a hablar de mi hermana Isabel, que es taxista.

Isabel, hace cinco años, dejó su primer trabajo en una fábrica de productos médicos. Me dijo que, aunque allí ganaba mucho dinero, no se llevaba bien con sus compañeros. Se tomó unos meses libres y viajó por varios países. Luego, trabajó durante dos años conduciendo el autobús de la escuela, pero prefería un horario más flexible. Ahora que conduce un taxi, todos en la familia hemos visto que es mucho más feliz, así que nosotros también estamos contentos.

Yo hablo mucho con ella sobre sus pasajeros, porque siempre tiene historias que contar, ¡y todas son fascinantes! Por ejemplo, la semana pasada llevó a varios ancianos que no pueden caminar a ver las luces de Navidad de la ciudad. Fue algo muy emocionante que ella y otras compañeras taxistas decidieron y planearon. El otro día, sus clientes fueron dos actores muy conocidos que nadie sabía que eran novios, así que, cuando me lo dijo, ¡me resultó muy difícil guardar el secreto!

A mí no me gustaría ser taxista como Isabel porque no me gustan mucho los coches, pero creo que escribiré una novela sobre ella porque tiene una vida más interesante de lo que muchos piensan.

(a) En la familia de Manuel, ¿quién trabaja cortando el pelo?

..... [1]

(b) ¿Dónde trabajaba Isabel hace cinco años?

..... [1]

(c) Según Isabel, ¿qué era lo bueno de su primer trabajo?

..... [1]

(d) ¿Adónde fue Isabel cuando estuvo sin trabajo?

..... [1]

(e) ¿Qué medio de transporte dejó de conducir Isabel?

..... [1]

¿Por qué?

..... [1]

© Cambridge University Press & Assessment 2026

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

(f) ¿Cómo ha cambiado Isabel desde que trabaja como taxista?

..... [1]

(g) Según Manuel, ¿cómo son las historias que cuenta Isabel sobre sus clientes?

..... [1]

(h) ¿Qué pudieron hacer unas personas mayores gracias a Isabel?

..... [1]

(i) ¿Con quién organizó Isabel la actividad para ayudar a las personas mayores?

..... [1]

(j) ¿Qué información sobre unos famosos tenían solo Isabel y Manuel?

..... [1]

(k) ¿Qué piensa hacer Manuel en el futuro?

..... [1]

[Total: 12]

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

5 Lee los textos (**a–e**) y las descripciones de programas de televisión (**1–8**).

¿Qué programa de televisión vio cada persona?

Para cada texto (**a–e**) escribe el número correcto (**1–8**) en la línea.

Programas de televisión

a



JULIO: Quería ver un documental sobre un fotógrafo de moda, pero mis compañeros sugirieron ver algo de ciencia ficción. Me pareció bastante larga pero me gustaron los efectos especiales.

.....

b



SUSANA: Empecé a ver un programa que me recomendó mi prima porque sabe que me gusta aprender sobre la historia de nuestro planeta, pero casi me quedé dormida. Me aburrió bastante.

.....

c



PABLO: Intento evitar películas que han ganado muchos premios porque suelen decepcionarme, por eso vi una sobre un detective con problemas que me pareció divertida, aunque las críticas fueron poco positivas.

.....

d



ALICIA: En la película se muestra lo difícil que es ser música cuando tu marido también lo es. Es complicado no solo en tu vida personal sino en la profesional.

.....

e



LUPITA: Solo suelo ver la televisión si hay algo relacionado con los deportes, pero ayer vi un programa donde cuatro equipos universitarios responden preguntas dificilísimas y fue muy emocionante.

.....

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

1	**Paso a paso**: popular serie sobre el mundo del diseño y de la moda en la que expertos de todas partes del mundo comentan cómo han cambiado nuestros gustos a lo largo de la historia.
2	**Secretos del museo**: primera parte de un programa fascinante. Los trabajadores del museo de la ciencia nos explican cómo funcionan las máquinas más populares y entenderemos por qué es importante que las escuelas vengan con sus estudiantes para aprender allí.
3	**La aurora**: la última película del director Pablo Arrugas, famoso por sus obras cortas, es todo lo contrario. Está basada en una novela donde los humanos luchan por la vida contra dinosaurios gigantes en un planeta lejos de la Tierra.
4	**Cerca y lejos**: tres amigos, compañeros de universidad, toman un vuelo para practicar su deporte favorito, el surf, disfrutar de la música y celebrar el fin del curso escolar. Aprenderán cosas que no sabían y encontrarán el amor. Una de las series del año.
5	**El largo paseo**: Juan Márquez, obsesionado con la limpieza y constantemente preocupado, tiene un nuevo caso que resolver. Para ello, tendrá que ir al museo de historia natural, donde la solución puede estar en la sala de animales prehistóricos.
6	**El reto final**: si piensas que actualmente los jóvenes no estudian como antes, en este programa verás justo lo contrario. Los participantes intentarán demostrar que saben más que el resto sobre diferentes temas: historia, naturaleza, ciencias, matemáticas, deportes, literatura, música y más.
7	**Recuerdos**: dos personas se enamoran. Al principio, todo es perfecto, pero con el tiempo, vivir juntos se vuelve casi imposible. Dedicarse a lo mismo fuera de casa tampoco ayuda. La última obra de la directora Marta Blanes te emocionará.
8	**Vida**: serie documental que ha recibido premios en todos los festivales de cine. El presentador describe un viaje fascinante sobre la historia de la Tierra, cómo se crearon las montañas, los ríos y la vida como la conocemos.

[5]

6 Lee el texto. Contesta a las preguntas **en español**.

Encontrar piso hoy en día

Encontrar un piso de un tamaño medio para alquilar, con una buena situación en el centro, a un precio razonable y con transporte público cerca, puede ser algo casi imposible hoy en día. Esto está ocurriendo especialmente en las grandes ciudades, ya que en las pequeñas los precios son buenos; también lo son en los pueblos, pero en estos no hay tantas oportunidades laborales. Los precios de los pisos de alquiler han aumentado tanto en las grandes ciudades que no solo la gente soltera lo tiene difícil para encontrar un lugar para vivir sin necesidad de compartir piso. Hay familias en las que al menos dos personas trabajan que no pueden pagar esos alquileres tan altos.

Por eso, Luis y Alberto, enfermeros, decidieron hacer algo para cambiar la situación. Luis cuenta: 'Alberto y yo nos conocimos mientras esperábamos el ascensor de un aparcamiento. Después nos encontramos varias veces en el hospital donde los dos trabajamos, así que empezamos a hablar. Descubrimos que los dos estábamos alojados en hoteles porque no encontrábamos dónde vivir. Yo estaba incluso pensando en dormir en mi coche porque se me estaba terminando el dinero. Me sentía muy enfadado'.

Además, Alberto añade: 'Fue un mes en el que tuve mucho estrés, tanto que no podía hacer bien mi trabajo. Luis y yo decidimos llamar a la radio para comentar la situación. Personas de diferentes edades nos escucharían, así que pensamos que era más útil que las redes sociales'.

Luis comenta: 'Miles de personas en la misma situación contactaron con nosotros. Decidimos organizarnos. A diario, al lado del museo de historia, nos juntamos para protestar durante los últimos dos meses. Es el lugar ideal porque allí van muchos turistas, más que a la plaza Mayor'.

En el Ayuntamiento, descontentos con la imagen negativa de la ciudad, han sugerido una solución. Alberto cuenta: 'Comenzarán, según nos han prometido, a controlar los precios del alquiler inmediatamente. Somos optimistas. Creemos que por fin habrá cambios positivos para todos', dice.

(a) Además del precio y tamaño razonables, ¿qué características son difíciles de encontrar si se alquila un piso? Menciona **dos** cosas.

1 ..... [1]

2 ..... [1]

(b) ¿Dónde se pueden encontrar pisos más baratos? Menciona **dos** cosas.

1 ..... [1]

2 ..... [1]

(c) Aparte de familias, ¿quién puede tener problemas con el alquiler en una gran ciudad?

..... [1]

© Cambridge University Press & Assessment 2026

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

(d) ¿Qué estaban haciendo Luis y Alberto cuando se vieron por primera vez?

..... [1]

(e) ¿Qué pensaba hacer Luis si no tenía dinero para pagar el hotel?

..... [1]

(f) ¿Cómo se sentía Alberto durante unas semanas en el trabajo?

..... [1]

(g) ¿Por qué llamar a la radio era mejor que escribir en redes sociales?

..... [1]

(h) ¿Dónde decidieron los ciudadanos reunirse para quejarse?

..... [1]

(i) ¿Cuándo van a crearse soluciones para eliminar el problema con los pisos?

..... [1]

[Total: 11]

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

BLANK PAGE

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN
DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in our Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment, which is a department of the University of Cambridge.

© Cambridge University Press & Assessment 2026