CAMBRIDGE
International Education

Cambridge IGCSE™

FIRST LANGUAGE SPANISH **0502/11**

Paper 1 Reading **May/June 2026**

MARK SCHEME

Maximum Mark: 80

Published

This mark scheme contains the instructions and marking guidance that our examiners used to mark candidate responses for this component.

Before they start marking, examiners complete a standardisation process. They review a range of candidate responses and discuss the mark scheme in detail to agree which answers can and cannot be accepted. Examiners award marks where it is clear that candidate responses have met the requirements of the mark scheme. These requirements may vary between different components or different versions of the same component, depending on the exact requirements of the question and the candidate responses seen during the standardisation process.

Sometimes, our mark schemes may allow marks to be awarded to responses which contain elements that are factually incorrect or for content not covered by the syllabus. We do this in response to the demands of a specific question to support candidates and make sure that our assessments are fair. However, these allowances should not be used as a guide for teaching and learning.

We cannot discuss the mark scheme with schools, and we recommend that schools read the mark scheme together with the assessment material and the Principal Examiner Report for Teachers.

© Cambridge University Press & Assessment 2026 **[Turn over**

General marking principles

All examiners must apply these marking principles when marking candidate responses.

1	Examiners must award marks for each response in line with: • the specific **content** defined in the mark scheme • the specific **skills** defined in the mark scheme or in the level descriptions • the **standard of response** required as exemplified by the standardisation scripts.
2	Examiners must award **whole marks** (not half marks, or other fractions).
3	Examiners must award marks **positively**. This means that: • marks are not deducted for errors or omissions • marks are awarded for correct/valid answers as defined in the mark scheme and also for **other valid answers** which go beyond the scope of the syllabus and mark scheme referring to your team leader as appropriate • the quality of spelling, punctuation and grammar are judged **only** when the mark scheme indicates that these features are **specifically assessed** in the question. However, the meaning of all responses must be unambiguous.
4	Examiners must **consistently** apply the requirements of the mark scheme and any rules for what to do when candidates have not followed instructions correctly.
5	Examiners must use the **full range of marks** defined in the mark scheme, unless limited by the quality of the candidate responses seen.
6	Examiners must award marks according to the mark scheme and **must not** award marks with grade thresholds or grade descriptions in mind.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

Annotations guidance for centres

Examiners use a system of annotations as a shorthand for communicating their marking decisions to one another. Examiners are trained during the standardisation process on how and when to use annotations. The purpose of annotations is to inform the standardisation and monitoring processes and guide the supervising examiners when they are checking the work of examiners within their team. The meaning of annotations and how they are used is specific to each component and is understood by all examiners who mark the component.

We publish annotations in our mark schemes to help centres understand the annotations they may see on copies of scripts. Note that there may not be a direct correlation between the number of annotations on a script and the mark awarded. Similarly, the use of an annotation may not be an indication of the quality of the response.

The annotations listed below were available to examiners marking this component in this series.

Annotations

Annotation	Meaning
	Used to show that blank pages have been seen and any creditworthy material has been awarded.
	Credit for content point or language.
	Information missing, mark cannot be awarded.
	If the examiner considers the answer to be more correct than incorrect, then 'benefit of the doubt' is given.
	Unclear.
	Answer is written elsewhere on the script.
	Inappropriate use of vocabulary from another language.
	Valid content point for **Q2** part one; valid content point for **Q3(d)** bullet one; valid content point for **Q4** bullet one.
	Valid content point for **Q2** part two; valid content point for **Q3(d)** bullet two; valid content point for **Q4** bullet two.
	Valid content point for **Q4** bullet three.
Highlighter	Good use of language in **Q2**; Relevant words or phrases from the text in **Q3(d)**; good use of language in **Q4**.
	Adequate explanation of quote in **question 3(d)**; same point expanded in **Q4**.
	Good explanation of quote in **question 3(d)**.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

Nota: Todos los examinadores reciben instrucciones de que las respuestas correctas alternativas y los enfoques inesperados en las respuestas de los candidatos deben recibir notas que reflejen de manera justa los conocimientos y habilidades demostrados. No obstante, el contenido debe estar claramente relacionado y derivado del texto.

Pregunta 1

Esta pregunta evalúa los objetivos de evaluación L1, L2 y L5 de la comprensión lectora (25 puntos)

L1 demostrar comprensión de significados explícitos
L2 demostrar comprensión de significados implícitos y actitudes
L5 seleccionar y utilizar información con fines específicos.

Síntesis de la Pregunta 1

Items	Objetivos de la comprensión lectora	Puntos para la comprensión lectora
1(a)	L1	1
1(b)(i)	L1 + L2	2
1(b)(ii)	L1 + L2	2
1(c)	L1	2
1(d)	L5	2
1(e)	L1 + L2	2
1(f)	L2 + L5	3
1(g)	L2	1

© Cambridge University Press & Assessment 2026

Pregunta 1

Pregunta	Respuesta	Puntos
1(a)	**Vuelva a leer el primer párrafo, líneas 1–6 ('¿En qué momento… … de consumo'). ¿A qué fenómeno social se encuentra ligada la aparición de la ropa deportiva?** • (a la aparición / al nacimiento de) **la sociedad de consumo** (el consumismo)	**1**
1(b)(i)	**(a) <u>Use sus propias palabras</u> para explicar qué quiere decir el texto con:** **'se disparan los deseos' (línea 10)** • Aumentan (rápidamente) / se desbocan / se multiplican / crecen (mucho) / surgen descontroladamente (1) • Las ganas / las ansias / los anhelos / los caprichos / los sueños / los antojos / las ambiciones / el querer tener más cosas (1)	**2**
1(b)(ii)	**<u>Use sus propias palabras</u> para explicar qué quiere decir el texto con:** **'favorecer el desempeño' (línea 12).** • facilitar / permitir / contribuir / ayudar/ mejorar / optimizar beneficiar / asistir /apoyar (1) • la actuación / el rendimiento / el logro / la práctica /el esfuerzo / el resultado / el desarrollo / el potencial / la actividad (1)	**2**
1(c)	**Vuelva a leer de la línea 15 a la línea 18 del párrafo 4 ('Si consideramos… … práctica deportiva'). Explique cómo nació la ropa deportiva durante la época de la industrialización.** • se tomó / se modificó la ropa de uso cotidiano (1) • para hacerla apta para la práctica deportiva (1)	**2**
1(d)	**Vuelva a leer de la línea 18 a la línea 21 ('Este cambio … … mangas'). ¿Qué cambios sufrieron las prendas?** • Se acortaron/ acortar los pantalones (1) • Se suprimieron/ suprimir las mangas (1)	**2**
1(e)	**Explique <u>en sus propias palabras</u> el significado de la frase 'la concepción de practicar deporte por amor al arte ha ido desapareciendo poco a poco' (líneas 22 - 23).** • La idea de hacer deporte por (puro) placer <u>/</u>o para disfrutar (1) • ha dejado de existir / ha disminuido (con el paso del tiempo) / se ha perdido / se ha desvanecido (1)	**2**

Pregunta	Respuesta	Puntos
1(f)	**Vuelva a leer el párrafo 5, líneas 22–28 ('En tiempos recientes … … sus ganancias'). ¿Qué función y características tiene la ropa deportiva en la actualidad?** • La indumentaria deportiva debe ser cómoda (1) • proteger de los elementos externos (calor, frío, lluvia, nieve) / clima / tiempo / adversidades (1) • mejorar el rendimiento (en el ámbito profesional y recreativo) (1)	**3**
1(g)	**Vuelva a leer el párrafo 5, líneas 22–28 ('En tiempos recientes … … sus ganancias'). ¿Por qué las empresas de ropa deportiva están incrementando sus beneficios?** El deporte de alta competición y el ocio se han fusionado / tanto deportistas profesionales como aficionados son todos compradores potenciales (1)	**1**

© Cambridge University Press & Assessment 2026

Pregunta 2

Esta pregunta evalúa los siguientes objetivos de comprensión lectora (10 puntos):

L1 demostrar comprensión de significados explícitos
L2 demostrar comprensión de significados implícitos y actitudes
L5 seleccionar y usar información con fines específicos.

Además, esta pregunta evalúa los siguientes objetivos de escritura (5 puntos):

E2 organizar y estructurar ideas y opiniones para lograr un efecto deliberado
E3 usar una variedad de vocabulario y estructuras lingüísticas apropiadas para el contexto
E5 usar ortografía, la puntuación y estructuras gramaticales con precisión.

Para la **Pregunta 2**, los candidatos deben escribir un máximo de 120 palabras. Las respuestas que no se ajusten a esta norma no se penalizarán directamente, pero los examinadores deben considerar este aspecto como parte del objetivo de evaluación E2: **organizar** y **estructurar** ideas y opiniones para lograr un **efecto** deliberado. Esto se debe considerar como parte de la Tabla B, Redacción.

2	L1 L2 y L5 R2, R3 y R5	10 5

Pregunta	Respuesta	Puntos
2	**Según el Texto B, *El triunfo de una empresa de productos deportivos*, ¿qué sabemos sobre la empresa DS y su fundador?** **Debe desarrollar su respuesta escribiendo una redacción (no en forma de apuntes) utilizando sus propias palabras en la medida de lo posible. Su resumen debe contener un máximo de 120 palabras.** **Del total de 15 puntos, 10 corresponderán al contenido de su respuesta y 5 a la calidad de su redacción.** Use los criterios de evaluación para la **Pregunta 2** (Tabla A: Lectura y Tabla B: Redacción) **Información sobre la empresa** 1 Vende material deportivo / La empresa no vende ropa deportiva 2 La sede está en Toledo, España 3 Cuenta con 25 trabajadores / todos ellos relacionados con el mundo del deporte 4 Las personas de la empresa consideran que la atención especializada es clave para sus clientes 5 Tiene 25 000 clientes 6 Un 5% de sus clientes son particulares / el resto es colectivos (instituciones locales): colegios, polideportivos, etc. 7 La empresa se ha digitalizado 8 La empresa tiene un catálogo en papel (su seña de identidad) / empezó con octavillas / tríptico / catálogo de 464 páginas. **Información sobre su fundador** 1 (Fundó DS en) 1988 2 Fue **uno de los primeros estudiantes que se licenciaron** (en los ochenta) **en Ciencias del Deporte** 3 (Fundador/DS) El motivo por el que fundó DS fue para mejorar las clases de educación física / hacerlas más divertidas / estimular a los estudiantes a probar nuevos deportes. 4 (Fundador/DS) Ha introducido deportes nuevos en España / ha introducido el unihockey 5 Viajaba asiduamente a Suecia atraído por unas pruebas físicas y de orientación 6 Cree que la educación física es muy importante y hay que darle más importancia (en la sociedad) 7 Fue profesor de universidad	**15**

Pregunta 2
Tabla A: Lectura.
Use la siguiente tabla para puntuar hasta un máximo de 10 puntos para la Lectura del texto:

Nivel	Puntos	Descripción
5	**9–10**	• Una respuesta muy efectiva que demuestra una comprensión completa de los requisitos de la tarea. • Demuestra comprensión de una amplia variedad de ideas pertinentes y se centra en la pregunta de una manera coherente. • Los puntos e ideas se seleccionan hábilmente para demostrar una visión general.
4	**7–8**	• Una respuesta efectiva que demuestra una comprensión competente de los requisitos de la tarea. • Demuestra la comprensión de una buena variedad de ideas pertinentes y se centra generalmente en la pregunta. • Las ideas se seleccionan cuidadosamente y hay cierta evidencia de una visión general.
3	**5–6**	• Una respuesta parcialmente efectiva que demuestra una comprensión razonable de los requisitos de la tarea. • Demuestra comprensión de ideas con pérdida ocasional del enfoque. • Alguna evidencia de selección de ideas pertinentes, pero puede incluir material innecesario. • El candidato puede que no desarrolle las dos partes de la pregunta de manera equilibrada.
2	**3–4**	• Una respuesta básica que demuestra cierta comprensión de los requisitos de la tarea. • Demuestra un entendimiento general de algunas ideas pertinentes y algunas veces la respuesta se centra en la pregunta. • Puede haber una selección indiscriminada de ideas.
1	**1–2**	• Una respuesta que demuestra una comprensión limitada de la tarea. • La respuesta puede ser una simple lista de ideas no relacionadas o mostrar un enfoque limitado. • Hay evidencia limitada de la selección de ideas.
0	**0**	• No hay contenido que se pueda puntuar.

En caso de responder solo una parte de la pregunta, el máximo de puntos en L será 4.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

Tabla B: Redacción.

Use la siguiente tabla para puntuar hasta un máximo de 5 puntos para la Redacción:

Nivel	Puntos	Descripción
3	**4–5**	• Una respuesta relevante que se expresa claramente, con fluidez y principalmente de manera concisa. • La respuesta está bien organizada. • La respuesta del candidato está escrita con sus propias palabras (cuando proceda), y utiliza una variedad de vocabulario bien seleccionado que aclara el significado. • La ortografía, la puntuación y la gramática son en su mayoría correctas.
2	**2–3**	• Una respuesta relevante que generalmente se expresa claramente, con alguna evidencia de concisión. • Hay alguna evidencia de organización en la respuesta. • La respuesta del candidato está escrita principalmente con sus propias palabras (cuando proceda), pero puede que use palabras copiadas del texto. • Errores en ortografía, puntuación y gramática que no impiden la comunicación.
1	**1**	• Una respuesta relevante que carece de claridad y concisión. • Puede haber explicaciones excesivamente largas o la respuesta puede ser muy breve. • La respuesta puede incluir secciones copiadas del texto. • Errores frecuentes de ortografía, puntuación y gramática, que en ocasiones impiden la comunicación.
0	**0**	• No hay contenido que se pueda puntuar.

Si la respuesta sobrepasa el límite de 140 palabras solo podrá obtener hasta un máximo de 4 puntos en Redacción.

Nota 1: Todos los examinadores reciben instrucciones de que las respuestas correctas alternativas y los enfoques inesperados en las respuestas de los candidatos deben recibir calificaciones que reflejen de manera justa los conocimientos y habilidades pertinentes demostrados. No obstante, el contenido debe estar claramente relacionado y derivado del texto.

Nota 2: Las palabras subrayadas en este documento son necesarias en la respuesta de los candidatos para recibir el punto/ los puntos para cada pregunta.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

Pregunta 3

Preguntas de respuesta corta

Esta pregunta evalúa los objetivos de evaluación L1, L2 y L4 de la comprensión lectora (25 puntos)

L1 demostrar comprensión de significados explícitos
L2 demostrar comprensión de significados implícitos y actitudes
L4 demuestra comprensión de cómo consiguen los escritores los efectos deseados.

Ejercicio de lengua
Esta pregunta evalúa los siguientes objetivos de comprensión lectora (15 puntos)
L2 demostrar comprensión de significados implícitos y actitudes
L4 demostrar comprensión de la manera en que los escritores consiguen los efectos deseados e influyen en los lectores
L5 seleccionar y utilizar información con fines específicos.

Para la **Pregunta 3(d)**, los candidatos deben escribir entre 200 y 300 palabras. Las respuestas que no se ajusten a esta norma no se penalizarán directamente, pero los examinadores deben considerar este aspecto como parte del objetivo de evaluación E2: **organizar** y **estructurar** ideas y opiniones para lograr un **efecto** deliberado. Esto se debe considerar como parte de la Tabla A, Lectura.
Síntesis de la Pregunta 3

Item	Objetivos de la comprensión lectora	Puntos para la comprensión lectora
3(a)(i)	L2	1
3(a)(ii)	L1	1
3(a)(iii)	L2	1
3(a)(iv)	L1	1
3(b)(i)	L1	1
3(b)(ii)	L1	1
3(b)(iii)	L2	1
3(c)	L2 y L4	3
3(d)	L1, L2 y L4	15

© Cambridge University Press & Assessment 2026

Pregunta	Respuesta	Puntos
3(a)(i)	**Identifique la palabra o frase del texto** que sugiere la misma idea que las palabras subrayadas. **aislado entre extraños agresivos** **(**solo entre) desconocidos hostiles (línea 16)	**1**
3(a)(ii)	**Identifique la palabra o frase del texto que sugiere la misma idea que las palabras subrayadas.** **no se podía concebir** no era imaginable (línea 20)	**1**
3(a)(iii)	**Identifique la palabra o frase del texto que sugiere la misma idea que las palabras subrayadas.** **sombras tenues** penumbras (silenciosas) (línea 23)	**1**
3(a)(iv)	**Identifique la palabra o frase del texto que sugiere la misma idea que las palabras subrayadas.** **Con una apariencia temerosa** **(**con un) aire de aprensión (líneas 28–29)	**1**
3(b)(i)	*En mi escuela primaria no había gimnasio y nadie se vestía con ropa de deporte para jugar al fútbol en los campos de tierra endurecida. La primera vez que fui a clase de Gimnasia cuando me cambiaron al colegio San Juan me dijeron que llevara un pantalón de deporte y como en mi casa nadie sabía exactamente qué clase de prenda era ésa acabé presentándome con un bañador enorme de adulto que había pertenecido a mi tío Carlos…* **Use sus propias palabras para explicar el significado de cada una de las palabras subrayadas.** **endurecida** solidificada / seca / compacta / pétrea / dura / firme / rígida / aplastada / deshumidificada (sin agua)	**1**
3(b)(ii)	**Use sus propias palabras para explicar el significado de cada una de las palabras subrayadas.** **clase** tipo / especie conjunto/variedad/género	**1**

Pregunta	Respuesta	Puntos
3(b)(iii)	**<u>Use sus propias palabras</u> para explicar el significado de cada una de <u>las palabras subrayadas</u>.** **<u>presentándome</u>** apareciendo / llegando / asistiendo / acudiendo / mostrándome	**1**

Pregunta	Respuesta	Puntos
3(c)	**Use <u>un</u> ejemplo del siguiente fragmento para explicar cómo el escritor sugiere qué tipo de experiencia vivió Pedro en su primera clase de gimnasia.** **<u>Use sus propias palabras para explicarlo.</u>** ***Salí del vestuario con una camiseta de tirantes, con el bañador de plástico que me llegaba a las rodillas y con unos calcetines de cuadros. Antes de alegrarles el día al profesor y a mis nuevos compañeros mostrándoles el hecho inaudito de que no sabía darme una voltereta ya les había dado amplia ocasión de morirse de risa al verme con aquella indumentaria deportiva.*** Conceda 3 puntos por un ejemplo adecuado con una explicación detallada que muestra la experiencia del protagonista. Conceda 2 puntos por un ejemplo adecuado con una explicación que muestra la experiencia del protagonista Conceda 1 punto por un ejemplo que intenta mostrar la experiencia del protagonista. La explicación puede ser parcial. Si el candidato no selecciona una cita y hace un comentario general, no recibe ningún punto. Si el candidato selecciona una cita fuera del fragmento, no recibe ningún punto. Si el candidato elige varias citas se leen todas y se corrige la cita con la mejor explicación. Si la cita aparece incompleta con puntos suspensivos, pero está entre comillas o claramente se ve que es una cita, se considera. Si la cita está subrayada en el fragmento, se considera como cita. El candidato debe expresarse, por lo general, con sus propias palabras. **Las respuestas *puede que usen* algunas de estas frases o ideas:** • **Salí del vestuario con una camiseta de tirantes, con el bañador de plástico que me llegaba a las rodillas y con unos calcetines de cuadros:** el atuendo es descrito en detalle y resulta ser poco adecuado para hacer deporte, pero el narrador no es consciente de ello y no puede prever la situación que se le avecina. La sensación de ridículo que vivió tan intensamente a su pesar se mantiene viva en su memoria y todavía puede recordar con exactitud la ropa que llevaba. • **Antes de alegrarles el día al profesor y a mis nuevos compañeros:** Experimenta un profundo sentimiento de vergüenza ya que el profesor también se ríe de él. Este hecho le hace sentir que está solo, que no encaja en su nuevo colegio y que el profesor también se ría le duele más que si solo sus compañeros se riesen de él (quizás por eso lo nombra primero en el texto). Con el paso de los años, el narrador recuerda esta situación con auto ironía, pero es evidente que no ha olvidado ningún detalle.	**3**

Pregunta	Respuesta	Puntos
3(c)	• **Mostrándoles el hecho inaudito de que no sabía darme una voltereta:** Su falta de habilidad atlética, refleja la vergüenza e inseguridad que el narrador siente por no poder realizar un ejercicio físico que se supone básico para otros niños de su edad y que el profesor asume que puede realizar. Todos se sorprenden por la torpeza del narrador y algo que ni él ni su entorno habían considerado que sería importante (dar una voltereta) se convierte en segundos en algo esencial que nunca aprendió. En ese momento se da cuenta de la gran diferencia que existe entre él y sus compañeros. • **ya les había dado amplia ocasión de morirse de risa al verme con aquella indumentaria deportiva**. El narrador se destaca de sus compañeros incluso antes de que empiece la clase, solo por su atuendo. Enfatiza y muestra lo abrumador de la situación en la que estaba.	

Pregunta	Respuesta	Puntos
3(d)	**Vuelva a leer estos dos fragmentos (líneas 19–24 y líneas 34–41):** • **Las líneas 19 a 24 van de 'Vivían no solo…' a '… y misterioso' y explican el entorno social del que proceden sus nuevos compañeros de colegio.** • **Las líneas 34 a 41 van de 'Al terminar la escuela obligatoria…' a '… tiendas de tejidos' y muestran una reflexión sobre la importancia de la educación y las opciones laborales.** **Explique cómo el escritor usa el lenguaje para crear significado y efecto en estos fragmentos. Seleccione <u>seis</u> ejemplos de palabras o frases en total, <u>tres</u> ejemplos de cada fragmento comprendido en las líneas indicadas que sirvan para apoyar su respuesta. Su selección debe incluir el uso de metáforas u otras imágenes.** **Escriba de 200 a 300 palabras.** **<u>Hasta un total de 15 puntos corresponderán al contenido de su respuesta.</u>** Use los criterios de evaluación para la **Pregunta 3(d)** (Tabla A: Lectura) **Observaciones generales** En esta pregunta se evalúa la capacidad de seleccionar palabras que tengan un significado poderoso o diferente y la capacidad de explicar las formas en que el lenguaje seleccionado es efectivo. Se espera que las respuestas proporcionen palabras / frases (enumeradas más abajo) que tengan connotaciones adicionales a su significado literal. Los examinadores deben evaluar de una forma holística la calidad general de la respuesta, no la cantidad de palabras elegidas, teniendo en cuenta que para los niveles superiores debe haber una variedad de selección que demuestre una comprensión de cómo funciona el lenguaje, incluida la capacidad de explicar imágenes literarias. En la corrección, se debe evaluar la calidad del análisis (de una forma global). No se debe penalizar quitando puntos por explicaciones inexactas; se deben ignorar simplemente. Los siguientes ejemplos son una guía de lo que las buenas respuestas *pueden* incluir en la explicación de la selección de palabras. Los candidatos pueden hacer cualquier comentario razonable, pero los examinadores solo valorarán aquellos que son pertinentes para los significados correctos de las palabras en el contexto y que tienen cierta validez. Las explicaciones aceptables alternativas deben tenerse en cuenta también. Los comentarios sobre los efectos creados por ejemplos que no son de vocabulario, como uso de la gramática, la sintaxis o la puntuación también se deben tener en cuenta. Estos deben ser adicionales a los comentarios sobre el uso y elección del vocabulario. • Si el candidato selecciona una cita fuera del fragmento, no recibe ningún punto. • Si la cita aparece incompleta con puntos suspensivos, pero está entre comillas o claramente se ve que es una cita, se considera. • Si la cita no está entrecomillada o no se ve claramente que es una cita, no se considera.	**15**

Pregunta	Respuesta	Puntos
3(d)	• Si hay una cita con diferentes explicaciones de partes de esa cita, se pueden contemplar como dos explicaciones diferentes. Por ejemplo: 'en otro mundo que para mí no era imaginable' – donde 'en otro mundo' hace alusión los barrios de la gente rica a través del uso de mundo como espacio totalmente diferente (+) y 'para mí no era imaginable' en donde el escritor da a entender lo diferente que esa` forma de vida era a la suya, como si fuera irreal o digna de un mundo de fantasía (+). **Solo se aceptarán comentarios sobre los efectos del estilo que estén explícitamente relacionados con las palabras seleccionadas por el candidato.** **Las respuestas *puede que usen* alguna de estas frases / ideas / citas / palabras:** **Las líneas 19 a 24 empiezan con 'Vivían no solo…'** ***Síntesis**: En este párrafo, el escritor describe cómo percibe a sus nuevos compañeros del colegio y se da cuenta de que pertenecen a distintas clases sociales debido a algunos recuerdos e impresiones que recuerda de su infancia.* • **'Vivían no solo en otros barrios al norte de la ciudad, sino en otro mundo que para mí no era imaginable** Con esta frase, el autor utiliza una hipérbole para exagerar la realidad y destacar la idea o sentimiento de que sus nuevos compañeros no solo vivían físicamente en otros barrios de la ciudad (al norte), sino en 'otro mundo', otra realidad que él no conocía, Con esta expresión enfatiza la gran diferencia percibida entre él y su vida, y la de sus compañeros. El autor deja entrever que esta diferencia es grande y está fuera de lo que él conoce y ha experimentado. • **'Y con el que hasta entonces no me había encontrado a no ser cuando iba con mi madre y mi abuela a la consulta de un médico'** En esta frase el autor usa una perífrasis para expresar de manera indirecta este estrato social 'que no conocía'. El autor deja claro que hasta ese momento específico no había tenido contacto con este tipo de personas. Ir a la consulta del médico con su madre y su abuela no era un hecho habitual. Esto sugiere que el narrador no solía estar en contacto con personas de nivel social más alto, o con estudios universitarios, enfatizando que estos casos representaban una excepción. Esta frase, también aporta detalles sobre la infancia y vida familiar del narrador, utilizando estos recuerdos y emociones para describir la impresión que recibió al conocer a sus nuevos compañeros de colegio. Imagen visual.	

Pregunta	Respuesta	Puntos
3(d)	• ‘**O cuando mi padre, siendo yo muy pequeño, me llevaba con él a repartir leche por las casas que llamaban ‘de los señores’.** El autor usa una analepsis, para interrumpir la secuencia cronológica de la narración e introducir eventos o recuerdos del pasado, esta vez proporcionados por su padre. Con esta frase, el narrador también deja entrever sus orígenes humildes al mencionar que su padre lo llevaba con él a repartir leche. Nostalgia, ternura, cercanía familiar. Con la expresión ‘de los señores’, el autor sugiere que estas personas eran de clase social más alta. Liga una memoria física (ir a estas casas) que llamaban ‘de los señores’ (verbal) Descripción narrativa de otra época. • **‘En aquellos lugares con timbres dorados, penumbras silenciosas, criadas con cofias blancas’.** Las figuras literarias que el autor usa en esta frase son la enumeración (timbres dorados, penumbras silenciosas, criadas con cofias blancas), lo que crea una imagen detallada y clara del ambiente. Penumbras silenciosas: sinestesia. La combinación de imágenes visuales (‘timbres dorados’, ‘criadas con cofias blancas’) y auditivas (‘penumbras silenciosas’), ayudan al autor a describir ambientes tradicionales asociados con la alta sociedad y que sugieren riqueza: timbres dorados (oro, relucientes); criadas con cofias blancas: servicio doméstico especialmente ligado a una época pasada, estilo, limpieza. Estos son recuerdos sensoriales que el autor revive y usa para entender su nueva situación y explicarse así mismo la diferencia entre él y sus compañeros. • **‘uno percibía algo a la vez inaccesible, amenazante y misterioso’.** Uso de la enumeración al referirse a tres cualidades del ambiente de las casas a las que llevaba leche con su padre (inaccesible, amenazante y misterioso), dando a entender que no entendía ese ambiente, que lo percibía como complejo y distante y consecuentemente no lo encontraba atractivo de niño. El uso de la conjunción ‘y’ (polisíndeton), refuerza el impacto y la importancia de cada uno de los adjetivos elegidos. Uso de la sinestesia para describir la percepción infantil del narrador sobre aquellas casas que no parecen ser muy hogareñas, o al menos, así es cómo la describe, con rechazo y desconfianza. Este lenguaje sugiere un ambiente mítico o mágico e inaccesible, para él ideal. Ejemplo de un epíteto.	

Pregunta	Respuesta	Puntos
3(d)	**Las líneas 34–41 van de 'Al terminar la escuela obligatoria …' a 'tiendas de tejidos')** ***Síntesis:*** *En este párrafo, el escritor habla de la diferencia de oportunidades laborales de sus amigos de la infancia, asociadas con la educación, y cómo hubiera sido su vida si no hubiera conseguido una beca para estudiar en el colegio San Juan. Falta de oportunidades laborales asociadas con la falta de formación académica.* • **'Al terminar la escuela obligatoria esos alumnos se fueron a trabajar al campo con sus padres.'** Esta frase sugiere el mantenimiento de una tradición familiar debido a la falta de oportunidades educativas y también por necesidad económica. El autor, a través de sus antiguos compañeros de colegio, no explica los motivos por los que empezaron a trabajar en el campo con sus padres (elipsis), pero el lector sobreentiende que se debe a limitaciones económicas, familiares y sociales. Es necesario asegurar la independencia económica de los jóvenes lo antes posible. También se puede interpretar que a las demás familias no les interesa alejarse del campo. • **empezaron a aprender oficios en los grandes talleres.** La yuxtaposición de frases explicando las opciones (trabajar en el campo o aprender un oficio), dan a entender que existían dos oportunidades diferentes. Esas eran las únicas opciones si no hubiera conseguido una beca. La palabra 'oficio' nos da a entender que se refiere a trabajos manuales, no académicos. • **'Yo debería haber seguido ese mismo camino, debería estar ahora en la huerta con mi padre.'** El narrador explica que él no siguió la trayectoria familiar y social de su entorno, que rompió con la tradición familiar. La mención específica a su padre y la huerta añaden un sentido de identidad y entendimiento de lo que se valoraba en su familia. • **'O vestido con un mono azul y aprendiendo el oficio de carpintero o de mecánico'** Enumeración de dos oficios posibles: carpintero o mecánico. La descripción 'vestido de mono azul' crea una imagen clara y concreta ligada a un determinado tipo de trabajo manual duro y sucio. • **'Igual que tantos chicos que jugaron conmigo en los patios de la escuela** Con esta frase el narrador utiliza una comparación (igual que) para establecer una similitud (símil). También el autor evoca recuerdos y experiencias compartidas que no se especifican (con el uso de una alusión). Indirectamente, el narrador está comparando las dos escuelas en las que ha estudiado, sus experiencias en ambas y su sentido de pertenencia a ambas. Quizás echa de menos a sus antiguos compañeros.	

Pregunta	Respuesta	Puntos
3(d)	• **'y con los que ahora me cruzo y casi no los reconozco porque ya parece que han empezado a convertirse en adultos.'** 'Con los que ahora me cruzo y casi no los reconozco' crea un paralelismo sobre sus compañeros de colegio, utilizando distintas palabras. 'Casi no los reconozco' es una exageración o hipérbole para enfatizar el cambio físico de sus compañeros. También se puede observar la ironía en el hecho de que el autor no puede reconocer a sus amigos de la infancia debido a sus cambios físicos, pero no se da cuenta de que él también ha cambiado físicamente. Se puede inferir que él y sus amigos llevan vidas diferentes y se ven menos que cuando iban al colegio juntos. El mundo del trabajo y el mundo de la escuela son muy diferentes. Mientras que en la escuela parece que no hay evolución, en el mundo del trabajo los cambios son mucho más significativos. • **'Algunos, los más afortunados, han entrado de botones en los edificios grandes de los bancos.'** El autor utiliza ironía / contraste al describir el ser botones en un banco como ser uno de los trabajos 'más afortunados' aunque no se requieren estudios o habilidades especiales para hacerlo, se presenta como una fortuna. Mediante esta frase, el autor pretende dar una idea de suerte y éxito basada en las oportunidades laborales disponibles para los jóvenes de su clase social. También se puede interpretar como la relación directa que existe entre tener acceso a la educación y como consecuencia un mejor trabajo. Sus compañeros del colegio del pueblo solo pueden acceder a ser botones, mientras que quizás sus compañeros del nuevo colegio serán banqueros y contables en ese mismo banco. La mención de 'edificios grandes de los bancos' puede entenderse como una forma de añadir prestigio al hecho de trabajar como botones en uno de ellos. • **'o de dependientes o recaderos en las zapaterías y en las tiendas de tejidos.** El narrador añade detalles enumerando tres trabajos más como alternativa a no continuar estudiando (enumeración). Estas oportunidades laborales disponibles en su entorno son reducidas y no requieren estudios.	

Pregunta 3(d)

Tabla A: Lectura: Análisis de cómo el escritor usa el lenguaje para crear significado y efecto en la selección de fragmentos.

Use la siguiente tabla para puntuar hasta un máximo de 15 puntos para la Lectura del texto:

Nivel	Puntos	Descripción
5	**13–15**	• Amplia explicación con palabras y frases inteligentemente seleccionadas, con comentarios de alta calidad que agregan significado y asociaciones a las palabras / frases de ambas partes del texto, y demuestran las razones del escritor para usarlas. • Comenta el lenguaje figurativo con cierta precisión e imaginación. • Existe clara evidencia de que el candidato entiende cómo funciona el lenguaje.
4	**10–12**	• Se dan explicaciones de palabras y frases cuidadosamente seleccionadas. • Las explicaciones de significados dentro del contexto del texto son claras y los efectos se identifican en ambas partes del texto. • Se reconoce el lenguaje figurativo como tal y la respuesta lo explica parcialmente. • Existe cierta evidencia de que el candidato entiende cómo funciona el lenguaje.
3	**7–9**	• Se hace un intento satisfactorio para seleccionar palabras y frases apropiadas. • La respuesta en su mayoría ofrece significados de palabras y cualquier intento de sugerir y explicar los efectos es básico o muy general. • Puede que se haya respondido a uno de los fragmentos mejor que al otro.
2	**4–6**	• La respuesta proporciona una mezcla de palabras adecuadamente seleccionadas y otras palabras menos pertinentes. • La respuesta puede identificar correctamente los recursos lingüísticos, pero no explica por qué se utilizan. • Las explicaciones pueden ser escasas, generales, incorrectas o solo parcialmente efectivas. • Las explicaciones pueden repetir las palabras del texto original o no hacer referencia a palabras específicas.
1	**1–3**	• La selección de palabras es escasa o rara vez relevante. • Si hay comentarios, estos son inapropiados y la respuesta es pobre.
0	**0**	• La respuesta no se relaciona con la pregunta. • Se eligen palabras y frases inapropiadas o no se selecciona ninguna.

Selección de frases apropiadas sin comentarios: puntuación 1.

Nota: Todos los examinadores reciben instrucciones de que las respuestas correctas alternativas y los enfoques inesperados en las respuestas de los candidatos deben recibir notas que reflejen de manera justa los conocimientos y habilidades pertinentes demostrados. No obstante, el contenido debe estar claramente relacionado y derivado del texto.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

Pregunta 4
Esta pregunta evalúa los objetivos de evaluación L1, L2 y L3 de la comprensión lectora
(15 puntos)

L1 demostrar comprensión de significados explícitos
L2 demostrar comprensión de significados implícitos y actitudes
L3 analizar, evaluar y desarrollar hechos, ideas y opiniones basándose en el texto de manera apropiada
L5 seleccionar y utilizar información con fines específicos.

Igualmente evalúa los objetivos de evaluación E1, E2, E3, E4 y E5 de la expresión escrita
(10 puntos)

E1 articular experiencias y expresar lo pensado, sentido e imaginado
E2 organizar y estructurar ideas y opiniones para lograr un efecto deliberado
E3 usar una variedad de vocabulario apropiado para el contexto
E4 usar el registro apropiado para un público y un contexto determinados
E5 usar ortografía, puntuación y estructuras gramaticales con corrección.

Para la **Pregunta 4**, los candidatos deben escribir entre 250 y 350 palabras. Las respuestas que no se ajusten a esta norma no se penalizarán directamente, pero los examinadores deben considerar este aspecto como parte del objetivo de evaluación E2: **organizar** y **estructurar** ideas y opiniones para lograr un **efecto** deliberado. Esto se debe considerar como parte de la Tabla B, Redacción, Estructura, Estilo.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

Pregunta	Respuesta	Puntos
4	**Vuelva a leer el Texto C, *Mi primera clase de gimnasia en el colegio San Juan*, en el cuadernillo de lectura y conteste la Pregunta 4 en este cuadernillo de preguntas.** **Usted es Gabriela, la sobrina de Pedro. Su tío le ha hablado muchas veces sobre su infancia y su primer año en el colegio San Juan. Decide escribir un artículo para la revista del pueblo sobre las experiencias de su tío. Incluya la siguiente información:** • **la primera clase de gimnasia de su tío Pedro y cómo se sintió él** • **las observaciones de su tío sobre las diferencias sociales** • **las diferencias entre la vida de Pedro y la de sus amigos de la escuela obligatoria.** **Escriba su artículo.** **Base su escrito basado en lo que ha leído en el Texto C, utilizando sus propias palabras. Incluya información de cada uno de los tres puntos.** **Empiece su escrito de la siguiente manera:** Historias de un escolar en los años sesenta Mi tío Pedro... **Debe escribir entre 250 y 350 palabras.** **Del total de 25 puntos, 15 corresponderán al contenido de su respuesta y 10 a la calidad de su redacción.** Use los criterios de evaluación para la **Pregunta 4** (Tabla A: Lectura y Tabla B: Redacción, estructura, estilo) **Observaciones generales** Los candidatos deben seleccionar **ideas** del texto (véase más abajo) y **desarrollarlas** de forma apropiada, basándose en los **detalles** del texto. El registro debe ser apropiado de acuerdo con el tipo de texto que se requiera, presentándose con claridad y cubriendo los tres aspectos que la pregunta precisa, siguiendo un orden. El candidato debe utilizar sus propias palabras. • **Conceda puntos de A1** para las referencias a la primera clase de gimnasia de su tío Pedro y cómo se sintió él • **Conceda puntos de A2** para referencias a las observaciones de su tío sobre las diferencias sociales • **Conceda puntos de A3** para referencias relacionadas con las diferencias entre la vida de Pedro y la de sus amigos de la escuela obligatoria.	**25**

Pregunta	Respuesta	Puntos
4	**Las respuestas *puede que usen* alguna de estas frases/ideas:** **A1: la primera clase de gimnasia de su tío Pedro y cómo se sintió él** 1 Nunca había tenido una clase de gimnasia (en su anterior colegio y no sabía qué esperar) – desconcertado 2 No sabía que debía vestir ropa especial para hacer deporte/ zapatillas especiales y calcetas de lana blanca. 3 Vestimenta: Apareció en camiseta de tirantes, el bañador del tío Carlos y calcetines / no sabía exactamente la diferencia entre un bañador y un pantalón corto. 4 El profesor y sus compañeros se rieron al verlo aparecer con esa indumentaria – risa, burla, humillación 5 El profesor le pidió que diera una voltereta, pero él no sabía cómo hacerlo / se rieron otra vez de él/ no tenía habilidades deportivas 6 **En ese momento** se dio cuenta de la **diferencia** (educativa entre su colegio anterior y el actual) – extrañar su escuela anterior **A2: las observaciones de su tío sobre las diferencias sociales** 1 Veía a los alumnos como enemigos hostiles (los ricos). 2 Los becarios, como él, pusilánimes y vulnerables 3 Lugar físico: Procedían de barrios diferentes. 4 Lugar metafórico: 'Era otro mundo' (inimaginable) 5 No conocía a nadie de ese mundo, de esa clase, de ese colegio. 6 Recuerdos de esos lugares: ir al médico (con su madre) / a repartir leche (con su padre). 7 Descripción de los lugares: timbres dorados, cofias blancas, penumbras silenciosas / lugares inaccesibles, amenazantes, misteriosos. 8 Entendió la desconfianza y el temor que estos señores de profesiones 'legales' provocaban (en su padre). **A3: las diferencias entre la vida de Pedro y la de sus amigos de la escuela obligatoria** 1 Antes eran iguales (jugaban en la plaza) / cambio en la actualidad- diferencias con sus amigos de la obligatoria 2 Él continúa estudiando, pero sus amigos ya han empezado a trabajar. 3 Algunos han seguido la tradición familiar: trabajan en el campo/ otros están aprendiendo oficios en los talleres (mono azul). 4 Los más afortunados: botones en los bancos/ dependientes o recaderos en zapaterías y tiendas de tejidos. 5 Cambió su destino gracias a sus estudios / 'debería haber seguido ese mismo camino' (**arrepentimiento/ suerte**)- futuro 6 Algunos han cambiado físicamente / no los reconoce / se han hecho adultos.	

© Cambridge University Press & Assessment 2026

Pregunta 4

Tabla A: Lectura

Use la siguiente tabla para puntuar hasta un máximo de 15 puntos para la Lectura del texto:

Nivel	Puntos	Descripción
5	**13-15**	• La respuesta revela una evaluación y análisis **exhaustivo** del texto. • Las ideas desarrolladas se mantienen a lo largo de toda la respuesta y están bien relacionadas con el texto. • La respuesta se basa en una amplia variedad de ideas. • Hay detalles que apoyan las ideas a lo largo de la respuesta, bien integrados en la respuesta, contribuyendo a un sólido sentido de propósito y enfoque de la tarea. • La respuesta desarrolla bien los tres puntos. • Se utiliza una voz narrativa coherente y convincente.
4	**10–12**	• La respuesta demuestra una lectura **competente** del texto con alguna evidencia de evaluación o análisis básicos del texto. • Se evidencia una buena selección de ideas. • Algunas ideas se desarrollan, pero la capacidad para desarrollarlas puede no ser coherente. • Frecuentemente, hay detalles que respaldan las ideas de manera útil y que contribuyen a un claro sentido de propósito. • La respuesta desarrolla los tres puntos. • Se utiliza una voz narrativa apropiada.
3	**7–9**	• Hay indicaciones de que el texto se ha leído **razonablemente** bien. • Se ofrece una variedad de ideas simples. • Rara vez se aprovechan las oportunidades de desarrollo de ideas. • Hay detalles que respaldan las ideas, pero puede haber algún uso mecánico del texto. • Hay un enfoque desigual en el desarrollo de los tres puntos. • La voz narrativa es sencilla.
2	**4–6**	• Existe cierta evidencia de una **comprensión general** de las ideas principales, aunque la respuesta puede ser pobre o, a veces, no se centra en el texto o la pregunta. • Se hace alguna referencia al texto breve y simple. • Puede haber partes copiadas directamente copiadas del texto. • Puede que uno de los tres puntos no haya sido desarrollado. • La voz narrativa puede ser inapropiada.
1	**1–3**	• La respuesta es **muy general**, con poca referencia al texto, o se trata de una reproducción de secciones del original. • El contenido es irrelevante o no se hace una selección. • Hay poca comprensión de la necesidad de modificar el material del texto.
0	**0**	• La respuesta contiene poca o ninguna relevancia con la pregunta o con el texto.

Si no se cubren las tres secciones (A1, A2, A3) solo se puede llegar al nivel 2, máximo de 6 puntos.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

Tabla B: Redacción, Estructura, Estilo
Use la siguiente tabla para puntuar hasta un máximo de 10 puntos para la Redacción:

Nivel	Puntos	Descripción
5	**9–10**	• Registro efectivo para la audiencia y el propósito. • El lenguaje de la respuesta es convincente y sistemáticamente apropiado. • Las ideas se expresan claramente con una amplia variedad de lenguaje efectivo y / o interesante. • La estructura y la secuencia de ideas son sólidas en todo momento. • La ortografía, la puntuación y la gramática casi siempre son correctas.
4	**7–8**	• Alguna conciencia de un registro apropiado para la audiencia y el propósito. • El lenguaje es fluido en su mayoría y hay claridad de expresión. • Hay una variedad suficiente de vocabulario para expresar ideas con sutileza y precisión. • La respuesta está principalmente bien estructurada y bien secuenciada. • La ortografía, la puntuación y la gramática son correctas en general.
3	**5–6**	• El lenguaje es claro, pero comparativamente simple y / o factual, y expresa pocas opiniones. • Las ideas rara vez se desarrollan, pero las explicaciones son adecuadas. • Algunas secciones están bastante bien secuenciadas, pero puede haber fallos en la estructura. • Errores menores, pero más frecuentes, de ortografía, puntuación y gramática.
2	**3–4**	• Puede haber cierta torpeza en la expresión y cierta inconsistencia de estilo. • El lenguaje es demasiado limitado para expresar matices de significado. • La estructura es pobre y puede haber algunas partes con secciones copiadas del texto original. • Errores frecuentes de ortografía, puntuación y gramática.
1	**1–2**	• La expresión y la estructura carecen de claridad. • El lenguaje es débil y no está desarrollado. • Muy pocos intentos de explicar las ideas. • Frecuentemente, se pueden encontrar secciones copiadas del texto original. • Los errores continuos de ortografía, puntuación y gramática impiden la comunicación.
0	**0**	• La respuesta no se entiende.

© Cambridge University Press & Assessment 2026