



---

**FIRST LANGUAGE SPANISH**

**0502/13**

Paper 1 Reading Passages (Core)

**May/June 2019**

READING BOOKLET INSERT

**1 hour 45 minutes**

---

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

This Reading Booklet Insert contains the reading passages for use with **all** the questions on the Question Paper.

You may annotate this Reading Booklet Insert and use the blank spaces for planning.  
This Reading Booklet Insert is **not** assessed by the Examiner.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

Este cuadernillo de lectura contiene los textos de lectura y debe ser utilizado para responder a **todas** las preguntas en el cuadernillo de preguntas.

Si lo desea, puede usar los espacios en blanco en este cuadernillo de lectura, para hacer anotaciones.  
Este cuadernillo de lectura **no** será evaluado por el examinador.

---

This document consists of 4 printed pages.

Lea el **Texto A** detenidamente y a continuación conteste las **Preguntas 1 y 2** en el cuadernillo de preguntas.

### Texto A: El nuevo maestro

*En este texto, el narrador, un niño llamado Pedro, llega a casa del maestro con el que va a vivir a partir de entonces.*

Lo que me chocó sobremanera fue ver la mesa dispuesta para cenar, cuando aún no eran las ocho y media de la noche. Imaginé que entraba en una de esas vidas de orden que tanto me disgustaban. Así y todo hube de resignarme y sentarme a la mesa ante la indicación de mi maestro. Esperé impaciente a que viniesen mis compañeros de mesa, pues mi curiosidad advirtió, nada más entrar, que había en ella cuatro platos, y, que yo supiera, no éramos más que tres los comensales. Al aparecer mi maestro con una niña como de tres años de la mano, lo comprendí todo y se me cayó el alma a los pies. Era la hija del matrimonio y para mí un trasto que en modo alguno deseaba. La sentaron en una silla, a mi lado, después de poner debajo tres grandes cojines. Don Mateo me presentó a la chiquita, apuntándome con el dedo – un dedo manchado de tiza – y diciéndole que éste era el nene que papá prometiera traerle. La niña sonrió acentuando sus flácidos mofletes y, naturalmente, no cesó en toda la cena de darme golpes en un brazo con un tenedor usado y repetir “nene, nene”, hasta un centenar de veces. No tuve otro remedio que sonreírle, aunque su calificativo no me agradase demasiado. 5

Aquella misma noche me enteré de varias cosas. La mujer de don Mateo se llamaba Gregoria y no era amiga de palabras ni aún en el seno íntimo de la familia. Don Mateo tenía la carrera de maestro, carrera que explotaba de una manera original. Era, además, el prototipo del maestro de reglas fijas, inmovible, y de mezquinos horizontes. Sus primicias pedagógicas me las brindó la misma noche de mi llegada. 10

“¿Sabes leer, Pedro?” comenzó.

“Sí, señor.” 20

“¿Sabes escribir?”

“Sí, señor.”

“¿Sabes sumar?”

“Sí, señor.”

“¿Sabes restar?” 25

“Sí, señor.”

“¿Sabes multiplicar?”

“Sí, ... señor.”

“¿Sabes dividir?”

“Sí, señor.” 30

“¿Conoces la potenciación?”

“No, señor.”

Sonrió suficientemente y añadió:

“¿Ves, chiquito? De esta manera tan sencilla puedo adivinar en un momento hasta dónde llegan tus conocimientos.”

35

Me libré muy bien de decirle que todo eso podría haberlo sabido sin gastar tanta saliva preguntándome directamente, de una vez, si conocía las cuatro reglas. En este detalle está perfectamente retratado el procedimiento pedagógico de don Mateo. Era enemigo de conceptos generales, de ideas abstractas. Él quería el conocimiento particular y concreto; la rama, aunque ignorásemos el tronco de donde salía.

40

Antes de acostarme, aún tuve una satisfacción aquella noche. Conocí a Fany. Fany era una perrita ratonera con psicología de gato. Era faldera, amante del fogón y mimosa para reclamar los desperdicios de la carne. No obstante, en sus manifestaciones de cariño era perro desde el hocico hasta la punta del rabo. Noté que todos en aquella casa amaban al animal más de lo que, aparentemente, se amaban entre sí. Yo también le cogí cariño porque, por lo menos, demostraba la alegría de vivir que no existía, al parecer, en los pechos de los demás habitantes de la casa.

45

Cuando poco más tarde don Mateo me acompañó a mi cuarto y se despidió de mí deseándome buenas noches, volví a experimentar la angustia de soledad que me acongojase una hora antes. Encontré mi habitación fría, destartalada, envuelta en un ambiente de tristeza que lo impregnaba todo, cama, armario, mesa y hasta mi propio ser. Temblaba al desnudarme, aunque el frío no había comenzado aún a desvainar sus cuchillos. Me daba la sensación de que todo, todo, hasta las paredes y el techo de la habitación, estaba húmedo de melancolía. Por otro lado, nadie se preocupó de llevar a aquel cuarto la caricia de un detalle. Aquí todo era rígido como la vida y útil como la materialidad del dinero lo es a los espíritus avaros.

50

55

Lea el **Texto B** detenidamente y a continuación conteste la **Pregunta 3** en el cuadernillo de preguntas.

### Texto B: Eton College

*En este extracto se habla de uno de los colegios más famosos del mundo.*

Los estudiantes visten chaqué sobre chaleco negro, pantalones a rayas, camisa de esmoquin y pajarita de piqué. Tienen su propia jerga, castigos anticuados – copiar versos en latín – y una vez al año celebran un ceremonial deportivo en el que destaca la práctica del juego de pared, una variante del fútbol. Nada extraño si consideramos que este es el décimo octavo colegio más antiguo del país.

A pocos kilómetros de Londres se erige el colegio que históricamente ha formado a los cuadros dominantes de la sociedad británica. Del autor popular Ian Fleming al clásico George Orwell, pasando por numerosos políticos y casi una veintena de primeros ministros, este centro de educación secundaria es uno de los colegios más célebres del Reino Unido. Fundado en el siglo XV por el rey Enrique VI para niños sin recursos, este internado masculino se hizo famoso cuando los hijos de las familias pudientes empezaron a frecuentarlo.

Eton es una marca de lujo. Y sus reglas se avienen a las clásicas estructuras que configuran la educación más exclusiva a manos de profesores altamente cualificados y seleccionados. Hay calidad, precios elevados y altas expectativas académicas para todos los alumnos. Un curso cuesta alrededor de 35000 euros y cada año se ofertan becas, que cubren el alojamiento y la enseñanza, para chicos con expedientes brillantes. Los etonianos, como se les conoce a los alumnos, mantienen ritos centenarios.

Los anacronismos existentes en el día a día de la institución contribuyen a la popularidad del colegio que sigue en perfecto estado de forma. Quizás influya que David Cameron, ex-primer ministro británico, y otros políticos se formaran en sus aulas, así como el heredero al trono británico, el príncipe Guillermo de Cambridge, y su hermano, el príncipe Enrique de Gales. Cada año reciben unas mil solicitudes, de las que apenas se aceptan 250. En total, sólo hay espacio para 1.300 estudiantes.

La mayoría de quienes han pasado por sus aulas cuentan maravillas del colegio. Al terminar sus estudios en Eton, la gran mayoría de los alumnos accede a las mejores instituciones universitarias de todo el mundo.

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.